



THE ARCHIVE

Margriet van Weenen 2020-2025

BY

MIW





I WAS HERE. In search of the polar wind, between waters. (Editie 2) 2025

16 grote vlaggen met beelden van het landschap tussen de Noord-Nederlandse kust en Spitsbergen vormen een kompas, de basis van de installatie. Je stapt in de installatie begeleid door een vrouwenstem die een walvisvaarderslied zingt uit 1858.

*Wij zijn onze geschiedenis. Wij zijn ons landschap.
Het landschap is in ons. Wij dragen onze geschiedenis.*

**I WAS HERE. In search of the polar wind, between waters.
(Editie 2)**

Oerol 2025

Locatie: strand oosterend

Onderdelen

De installatie is geplaatst naar het Noorden toe.

De installatie is te aanschouwen als toeschouwer.

De installatie is te beleven als deelnemer. Het publiek wordt onderdeel van het werk.

16 vlaggen - geplaatst in een cirkel met een diameter van 32 meter. Op de vlaggen is een foto te zien van het landschap gefotografeerd tussen Spitsbergen en Harlingen.

9 Capes - 7 volwassenen 2 kinder. Op de cape staat I WAS HERE in neon letters.

Een poëtische tekst verdeelt over 8 spiegels geplaatst in een binnencirkel met een diameter van ca 20 meter.

2 witte stenen van composiet met teksten op messingplaat. Ca 60 x 45 x 10 cm

Een walvisvaarderslied uit 1850 opnieuw in gezongen door een vrouw. Afgespeeld via 8 draadloze boxen geplaatst in een cirkel in het midden van de installatie.

Een collage een bovenaanzicht van een vulkaan.

Print op di-bond met lamineerlaag. 140 x 174 cm gecentreerd in het midden van de cirkel.

Credits

Zang Renske de Boer,

Editing Bonne Villestudio Leeuwarden,

Capes Dymph Dressen van Naaiatelier Dress en Les,

Zeefdruk capes Willemijn Overmars van Het Zeefdrukkerijtje.

Het origineel van Rolling Down to Old Mohee komt uit het logboek van het schip Atkins Adams. (Bron: G. Huntington, Songs the whalemens sang (1964).)

Varen op de tijd. Varen op de wind.

Het werk gaat over tijd. Tijd die was, tijd die is, tijd die komt. Oude tijd, geologische tijd, historische tijd, onze tijd. De tijd die de mens is en was. De tijd van de mens voorbij. Je loopt in een kompas. Zestien grote vlaggen met beelden van het landschap tussen de Noord-Nederlandse kust en Spitsbergen vormen het kompas.

Het werk is gericht op de wind, de Noorderwind. Elk moment is anders in het kompas. De wind toont zich in het werk. Je draagt een cape, ijsblauw van kleur, glad aan de binnenkant met een hoge kraag om je te beschermen. De cape is ontworpen voor iedereen. De toeschouwer kijkt toe en ziet jou bewegen; je cape waait op tegelijk met de vlaggen. De cape bolt als je tegen de wind in loopt. Jij aanschouwt, maar wordt ook aanschouwd. Jij bent het ijs. Je beweegt.

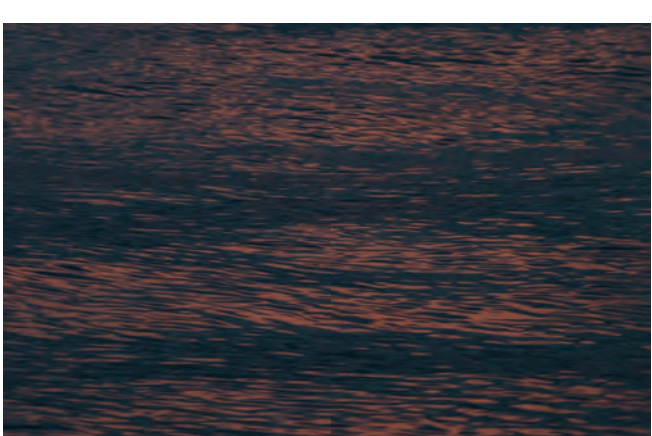
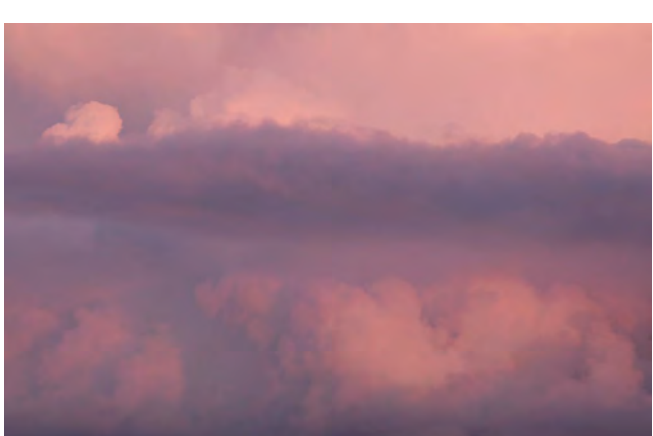
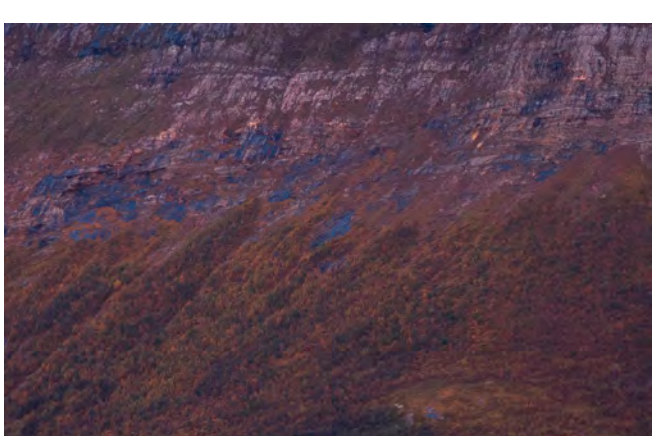
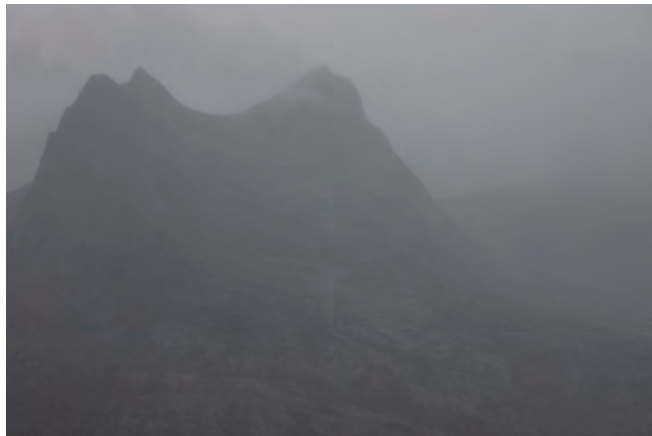
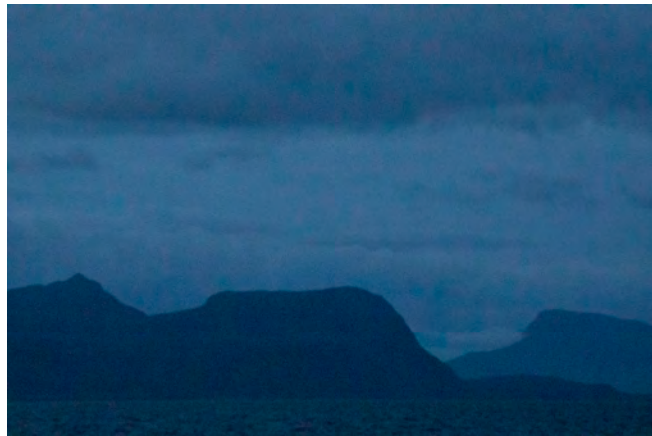
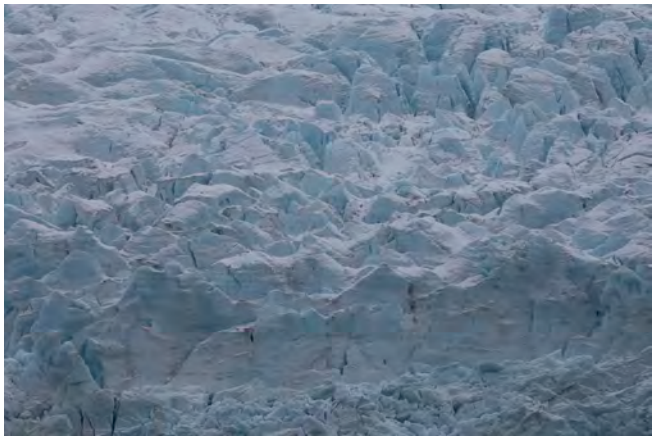
Er klinkt een lied. Het is een walvisvaarderslied. Eens gezongen midden op zee door mannenstemmen. De vrouwenstem lokt je als een sirene. Je raakt betoverd. Het lied is een rouwlied geworden, een meditatie op onze geschiedenis. Je loopt langs de vlaggen, rustiger. Je vertraagt.

Op de grond liggen acht spiegels, met daarin teksten gegraveerd. De tekst geeft je jaartallen: veranderingen van geologisch tijdperk naar tijdperk. We zijn in het Antropoceen (*al zijn de geologen het daar nog niet over eens).De laatste tekst zegt: Wij zijn geweest. Op je cape staat in een activistische typografie I WAS HERE. In de jaren zestig werden gevaarlijke ijsbergen gemarkeerd. Door middel van een harpoen werd rode verf op de ijsberg geschoten. Kansloos.

Het uitgangspunt van het werk is Das Eismeer (1823–1824) van kunstenaar Caspar David Friedrich. De mens is bijzaak in het schilderij. Het schilderij komt uit de Romantiek: de tijd van industrialisatie en het begin van milieuvervuiling door de mens. Mensen begonnen de pijn te ervaren van het geweld dat de natuur werd aangedaan. Weltschmerz. Pijn bij het aanschouwen en zijn in de wereld. We kunnen geen kant op. Niet vooruit, niet achteruit. We zitten omsloten in mensheid. De stenen zullen ons omsluiten. De grond ademt door.

In de installatie ben je tijdloos. In de tussentijd. Je ervaart. Het is een plek voor rouw. Een monument voor ons landschap. Dat wij zagen.De wind waait. Uit alle kanten. Soms hard, soms zo zacht dat alles stil lijkt te vallen. Totdat de wind weer aantrekt. De verandering optreedt. Vanuit een andere richting. Een andere temperatuur meebrengt. Wij dragen onze geschiedenis. Wij zijn ons landschap. Het landschap is in ons.





Selectie van 16 foto's voor de vlaggen.



Installatiefoto; I WAS HERE. In search of the polar wind, between waters. (Editie 2) Oerol 2025.











Het gat is geslagen.

De zee vloeit weg in de gedachte.

De grond ademt door.

De stenen slaan de gedachte op.
Zij zijn de bewijsstukken van tijd, de verandering.

Het land ruist. De grond ademt.

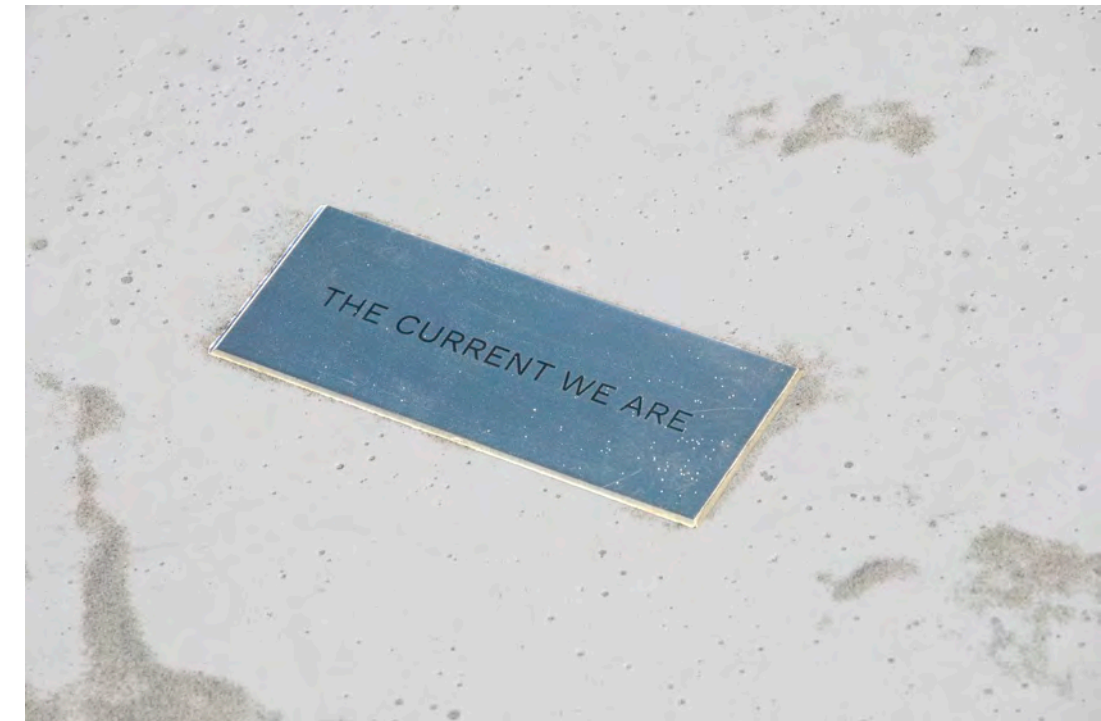
De stenen omsluiten je.

Wij zijn geweest.

- 1 seconde
- 1 minuut
- 1 uur
- 1 dag
- 1 jaar
- 11.800 jaar
- 126.000 jaar
- 781.000 jaar
- 2.550.000 jaar
- 5.300.000 jaar
- 23.000.000 jaar
- 33.900.000 jaar
- 55.800.000 jaar
- 65.500.000 jaar
- 145.500.000 jaar
- 199.600.000 jaar
- 251.000.000 jaar
- 299.000.000 jaar
- 359.200.000 jaar
- 416.000.000 jaar
- 443.700.000 jaar
- 488.300.000 jaar
- 542.000.000 jaar
- 4.600.000.000 jaar











I WAS HERE. In search of the polar wind, between waters. (Editie 1)



I WAS HERE In search of the polar wind, between waters; is een monument voor het landschap. Het uitgangspunt van deze nieuw ontwikkelde installatie is het schilderij Das Eismeer van kunstenaar Caspar David Friedrich, die van Weenen op haar eigen wijze deconstrueert. Door gebruik te maken van de thema's ecologische rouw, activisme en tijd ondezoekt ze de verbindingen tussen de tijd (1823-1824) dat het schilderij gemaakt is, het nu en de toekomst. Door middel van sculpturen en tekst kan het publiek deze verbindingen exploreren.

Het werk bestaat uit verschillende onderdelen, waaronder negen capes, waarvan zeven voor volwassenen en twee voor kinderen. Daarnaast is er een aardkundig monument bestaande uit negen sculpturen en een bijbehorende tekst, waarbij elke sculptuur één zin uit de tekst bevat. Een ander onderdeel is een walvisvaarderslied uit 1858, dat opnieuw is ingezongen door een vrouw. Verder is er een billboard van een collage van een vulkaan, dat 6,5 meter hoog en 5,5 meter breed is, en waaruit elke minuut rook opstijgt. Het publiek kreeg een koptelefoon mee om het lied te beluisteren en een kaart. Een Riso-druk van 10x15 cm die bezoekers mee naar huis mochten nemen.

Luister hier naar het walvisvaarderslied Rolling Down to Old Mohee (1858) dat onderdeel uitmaakt van de installatie I WAS HERE – In search of the polar wind, between waters. Het origineel van Rolling Down to Old Mohee komt uit het logboek van het schip Atkins Adams. (Bron: G. Huntington, Songs the whalemens sang (1964).)

Zang: Renske de Boer
Editing: Bonne Villestudio Leeuwarden

<https://www.kunstpunt groningen.nl/kunstopdracht/audio-bij-i-was-here-margriet-van-weenen-noorderzon-2024/>

De installatie is in opdracht van Kunstpunt Groningen voor Noorderzon 2024. Mede mogelijk gemaakt door het Mondiraanfonds.







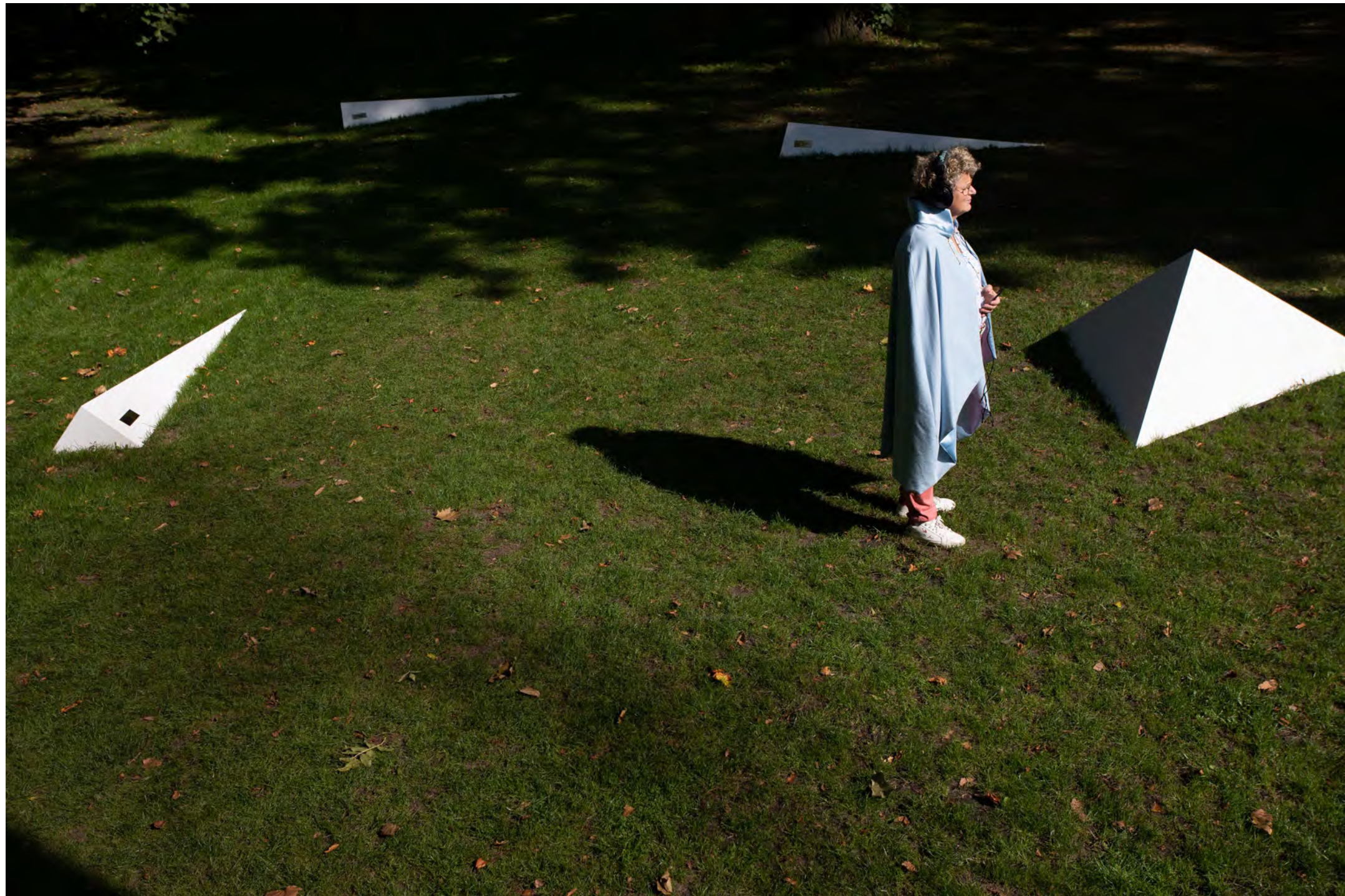
DE ZEE KOMT
DE ZEE WAS
DE ZEE IS

HET IJS IS
HET IJS WAS
HET IJS KOMT

HET LAND WAS
HET LAND IS
HET LAND KOMT









ICEBERG PAGE 106



ICEBERG page 106 is ontstaan uit een gevonden foto van een ijsberg. De foto komt uit het boek *De Planeet Aarde: Gletsjers*, uitgegeven in 1983, het geboortjaar van de kunstenaar.

In de beginjaren probeerde de 'Ijswacht' de gevaarlijkste ijsbergen te markeren met verf, maar dit bleek een onmogelijke opgave vanwege de voortdurend veranderende vormen van de ijsbergen. Tot halverwege de jaren zestig werd de markering met verf gedaan. Dit historische feit vormt de inspiratie voor het werk ICEBERG page 106. Het werk is gemaakt door middel van een schilderkunstige handeling met een fotografische afwerking.

* linker afbeelding voorbeeld van een markerings actie. Afbeelding afkomstig uit hetzelfde boek.

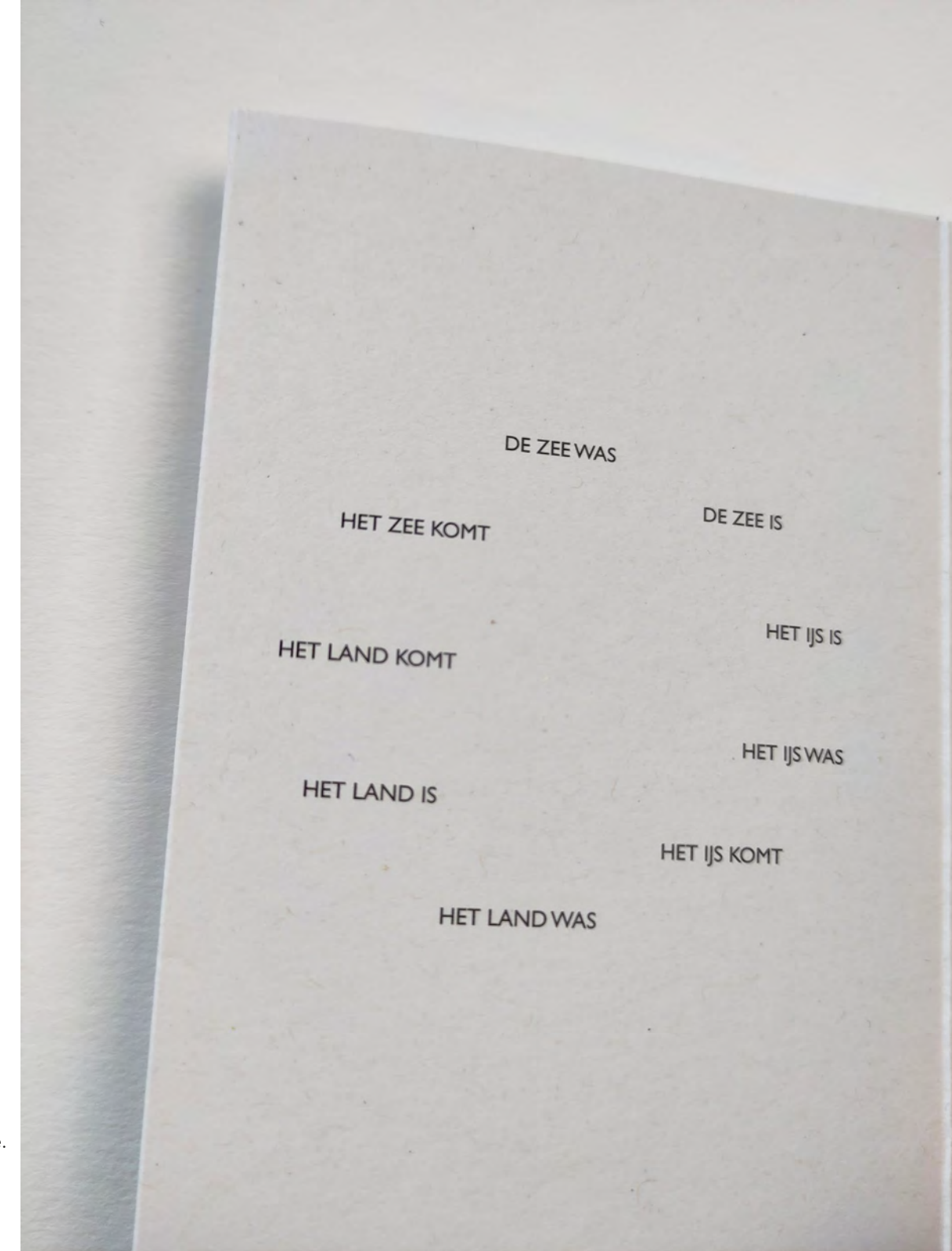
Het werk is getoond bij PARK Tilburg, Vriend van Bavink en binnenkort bij Museum Belvédère. het is tevens gepubliceerd in *Antarktikos #2 Light and Shadow*. Een tijdschrift geheel geweid aan Antarctica gemaakt door Esther Kokmeijer.





Installatiefoto; Park Tilburg, Tentoonstelling Glacial Fire 2025 teerd op di-bond en ingelijst. 22 cm x 27,5 cm

Publicatie bij tentoonstelling Glacial Fire.



ICE AGE IS COMING



Een gletsjer is tijd. Het is een klok, een langzaam smeltende zandloper van onze menselijke aanwezigheid op aarde.





ICE AGE IS COMING

Sailing Home in conversation with Louise A. Boyd

Artistiek onderzoek-Tentoonstelling- Installatie

2022 - ongoing

In ICE AGE IS COMING verwijs ik naar de laatste ijstijd, waarna de Waddenzee ontstond door het stijgen van de zeespiegel. Ik verbind dit met het heden, waarin ons voortbestaan wordt bedreigd door het smelten van het ijs, en met de toekomst, waarin een nieuwe ijstijd kan ontstaan door het stilvallen van de warme golfstroom. Voor dit project maakte ik een zeereis van Svalbard naar Harlingen en creëerde ik mijn eerste landschapskunstwerk, ICE AGE IS COMING: Moving Views, voor het nationale performing arts festival Oerol op Terschelling.

In mijn doorlopende artistiek onderzoek ICE AGE IS COMING richt ik me op de geologische, klimatologische en historische verbanden tussen de Noord-Nederlandse kust en het Noordpoolgebied, waarbij de zee als verbindend element fungeert. Voor dit werk maakte ik een zeereis van Spitsbergen naar Harlingen. De eerste resultaten van mijn onderzoek presenteerde ik in een tentoonstelling die uit twee delen bestond.

De installatie ICE AGE IS COMING werd getoond bij Galerie Block C, (Groningen) terwijl het archief Sailing Home in conversation with Louise A. Boyd te zien was bij ARTisBOOK (Groningen). Dit archief omvat een selectie van het materiaal dat ik verzamelde en creëerde tijdens mijn reis en onderzoek. De tentoonstelling en het project werden mede mogelijk gemaakt door de Provincie Fryslân, Kunstraad Groningen en Stichting Stokroos. Het archiefbeeld van Louise A. Boyd is eigendom van de American Geographical Society Library,

In de tentoonstelling zijn opgenomen:

Archief: Sailing Home. In conversation with Louise A. Boyd

1 Brief van Margriet van Weenen aan Louise A. Boyd

1 Zeekaart

2 collages geprint op stof

97 polaroids van Margriet van Weenen

30 foto's van Louise A. Boyd (reproducties)

25 foto's digitaal genomen van Margriet van Weenen

30 Tekeningen gemaakt tijdens reis

Boeken, notities, eigen archief foto's

De installatie:

4 video's

Een vierluik geprint op glas

Twee tekst werken

3 collages als foto afgedrukt.

Geluid van vogels









Foto's zijn gemaakt door Margriet van Weenen tijdens haar zeereis digitaal & analoog.



Foto's zijn gemaakt door Margriet van Weenen tijdens haar zeereis digitaal & analoog.







Foto's zijn gemaakt door Margriet van Weenen tijdens haar zeereis digitaal & analoog.



Installatiefoto; krijttekeningen gemaakt door Margriet van Weenen tijdens haar zeereis.



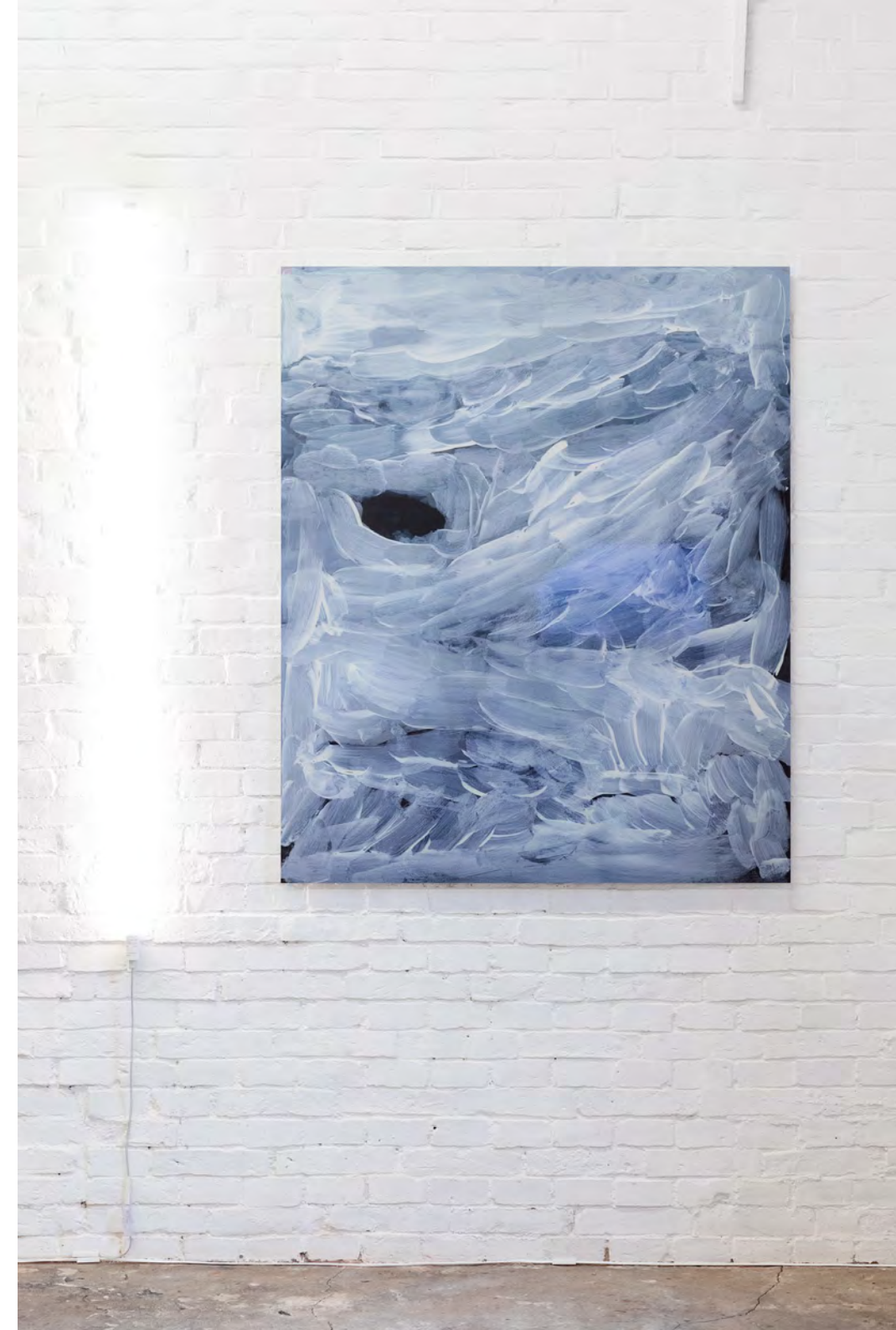
Vierluik keramisch geprint op glas.
100 x 125 cm per stuk.



Installatiefoto; ICE AGE IS COMING. In conversation with Louise A. Boyd. Galerie Block C 2022

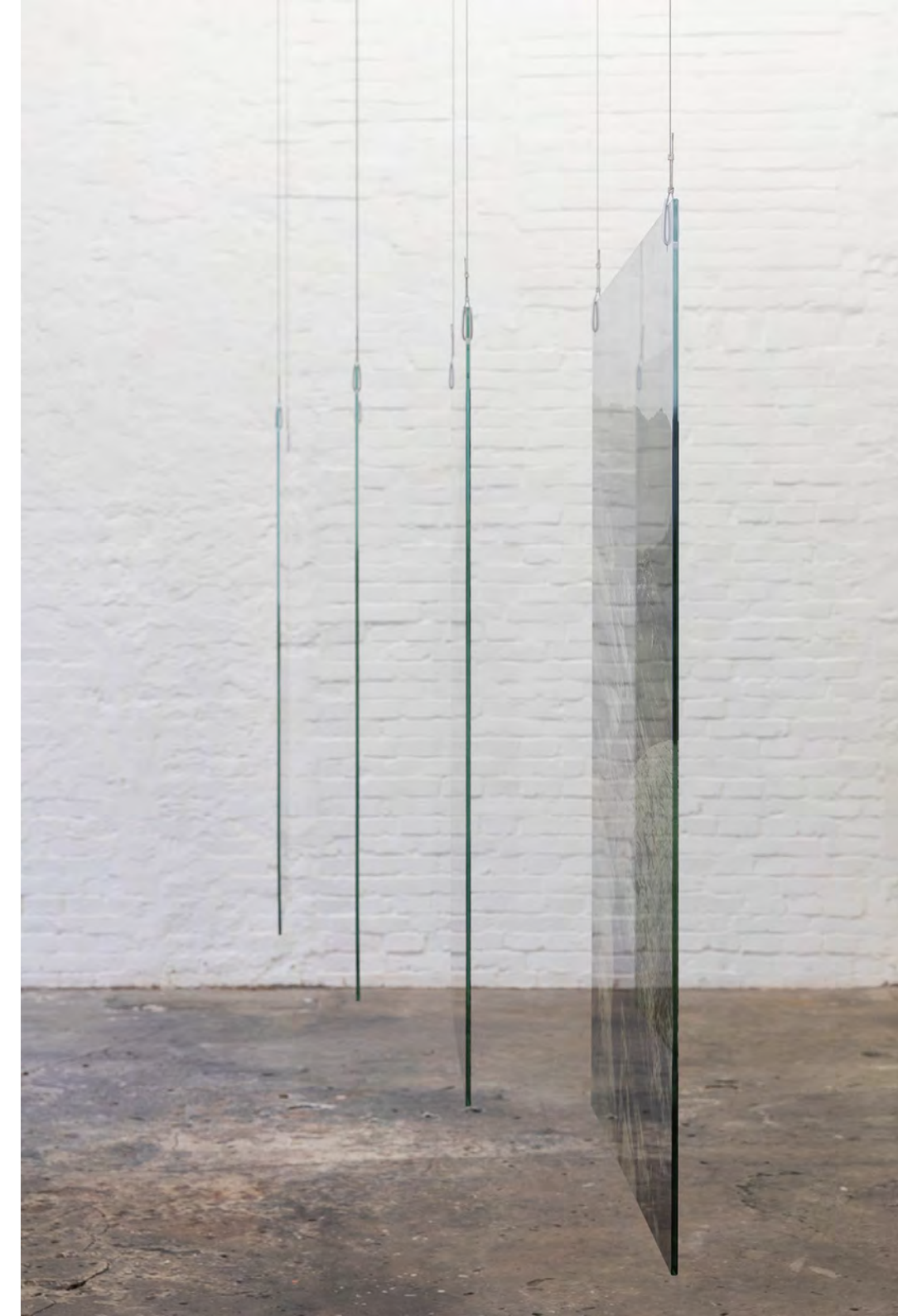


Fotoafdruk op Fujifilm Crystal DP III (lambda)
gemonteerd op dibond. 100 x 120 cm







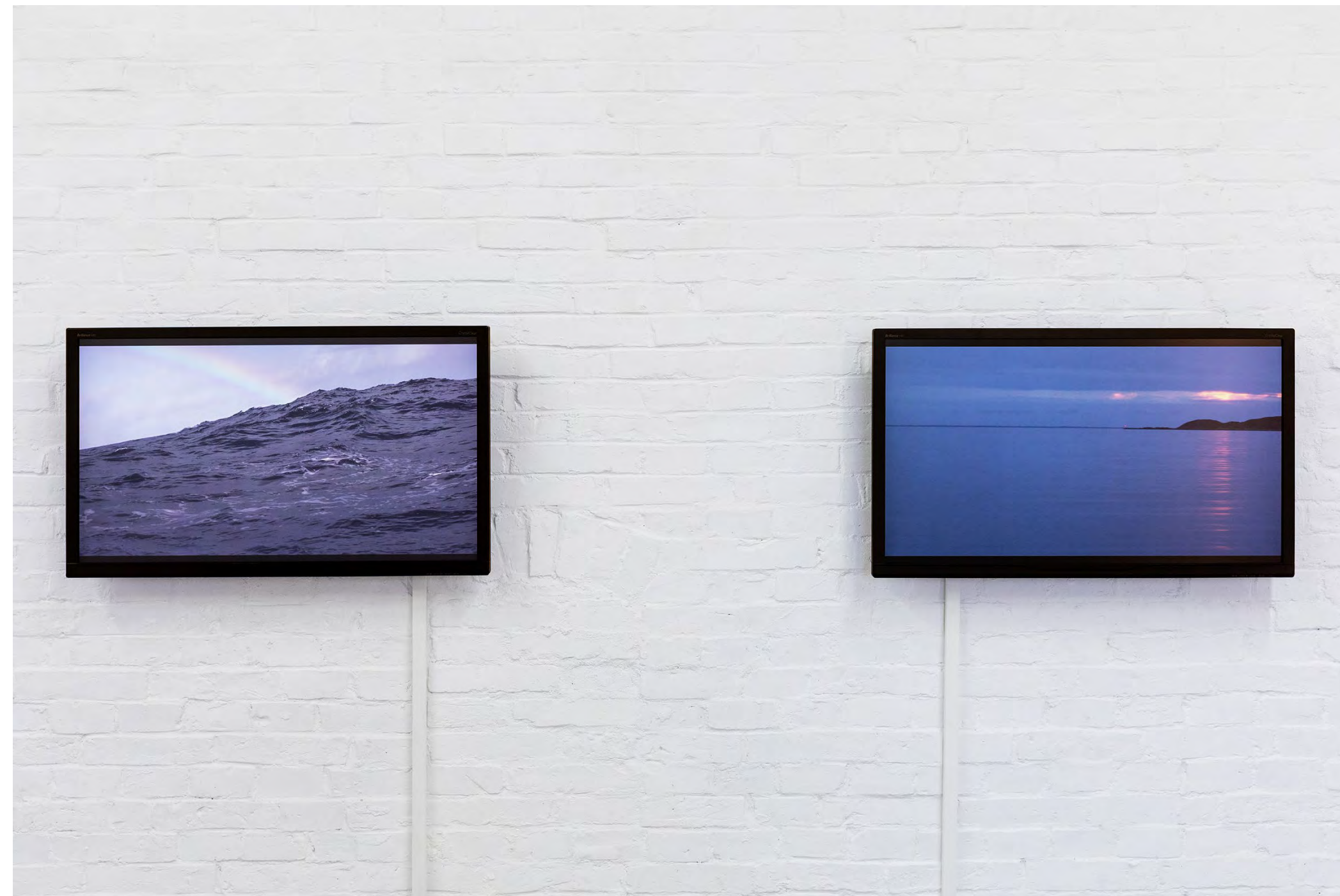








Fotoafdruk op Fuij Crystal DP III (lambda) gemonteerd op dibond.
120 x 164 cm.



Installatiefoto; ICE AGE IS COMING. In conversation with Louise A. Boyd. Galerie Block C 2022



Videostill



Installatiefoto; ICE AGE IS COMING. In conversation with Louise A. Boyd. Galerie Block C 2022
Messingplaat met tekst 17 x7 cm



ICE AGE IS COMING

Moving Views

Landschapsinstallatie in opdracht van Oerol 2023

In de installatie zijn opgenomen:

Een proloog: Een tekst verspreid over negen kleine werken
Een herinneringsbankje aan het landschap HOLD WITH HOPE
Een collage met een foto van Louise A. Boyd als uitgangspunt geprint op glas
25 sculpturen sneeuwvlakken gegoten met composiet
Tekst 'Verplaatsende uitzichten' op een messingplaat.



DE ZEE KOMT
DE ZEE WAS
DE ZEE IS

HET IJS IS
HET IJS WAS
HET IJS KOMT

HET LAND WAS
HET LAND IS
HET LAND KOMT







Installatiefoto: ICE AGE IS COMING Moving Views Oerol Terschelling 2023





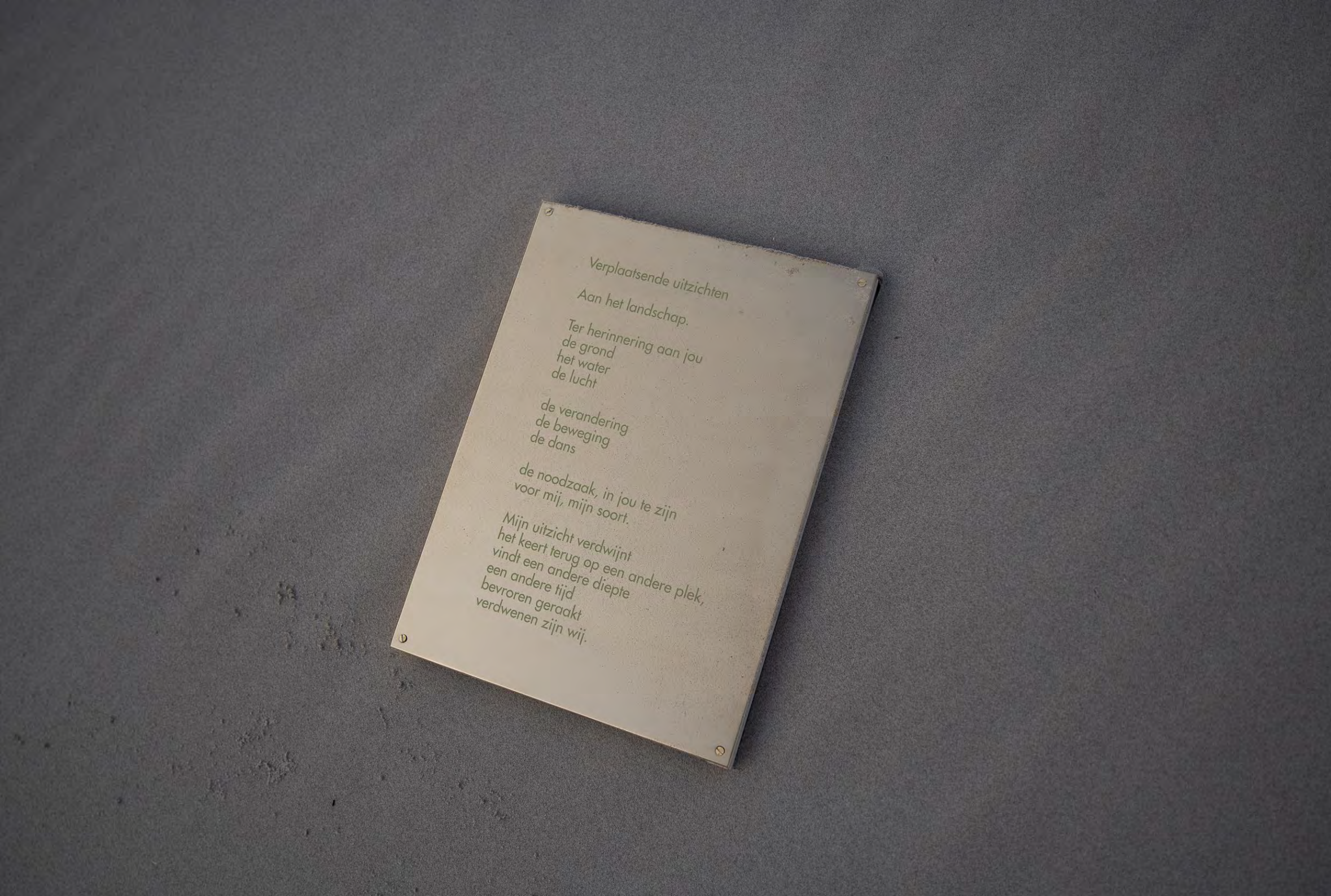




Installatiefoto: ICE AGE IS COMING Moving Views Oerol Terschelling 2023



Installatiefoto: ICE AGE IS COMING Moving Views Oerol Terschelling 2023



ICE AGE IS COMING

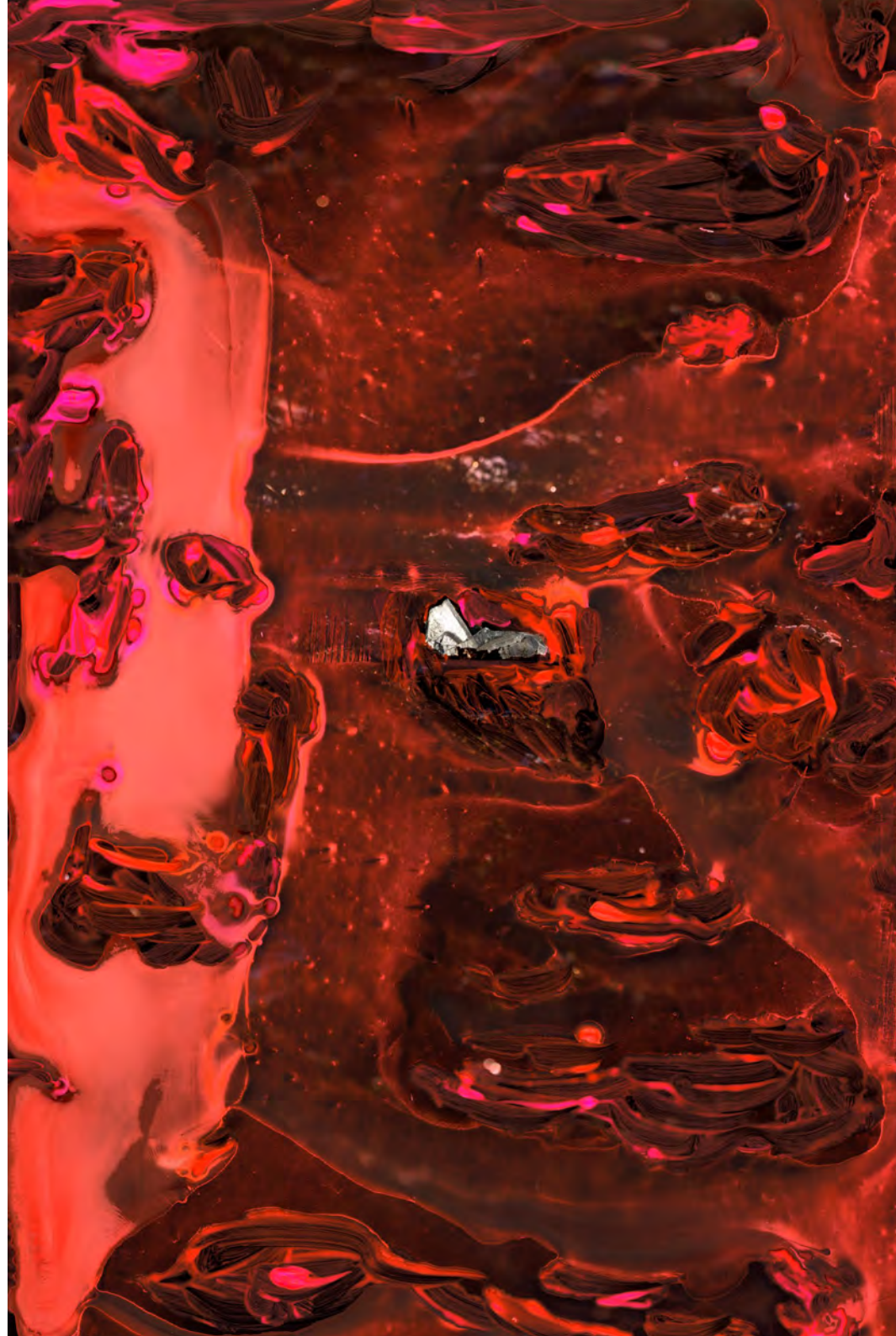
Layers of time

In opdracht van curator Lieneke Hulshof

Tentoonstelling - Installatie

2024

ICE AGE IS COMING. Layers of time. 2024 .45 cm x 60 cm Fotoafdruk op Fuji Crystal DP II, gemonteerd op di-bond met acryl.



Layers of Time

Grond is opgebouwd uit lagen van tijd, ook ons tijdperk zal ooit terechtkomen in een nieuwe laag. Margriet van Weenen (1983, Kampen) wil begrijpen hoe de grond waarop ze woont is ontstaan. Ze zoekt daarom naar plekken waar de verschillende ijstijden van het Pleistoceen hebben bijgedragen aan de vorming van de Groningse bodem. Toen aan het einde van het Pleistoceen op deze Groningse grond de eerste mensen gingen wonen, was het nog pooltoendra. Het gas in de grond is daarvoor al begonnen te ontstaan, in het Carboon, toen Nederland nog op de evenaar lag, door planten en dierenresten van moerasbossen.

Met haar camera fotografeerde ze bij Fiemel het ondergelopen land na een storm. Bij de Groninger stuwwallen die ooit zijn gevormd door een ijskap, legde ze met haar camera een klein, zonverlicht ijsschotsje vast. Ook fotografeerde ze de kust van de Waddenzee. Al deze plekken hebben een geologische verbinding met het Noordpoolgebied. Het ijs en smeltwater van de Noordpool hebben in een proces van duizenden jaar klei en zand vervoerd en zo de grond van Groningen mede gevormd. In deze serie speelt water een grote rol omdat er volgens Van Weenen niet naar land kan worden gekeken zonder ook de zee te zien. Grond en water staan altijd in relatie tot elkaar. Het smeltwater van de laatste ijstijd heeft de Noord- en Waddenzee ooit gevormd en onder andere smeltwater dreigt Nederland nu opnieuw te overspoelen.

Tekst door Lieneke Hulshof

Curator - van de tentoonstelling Het witte goud

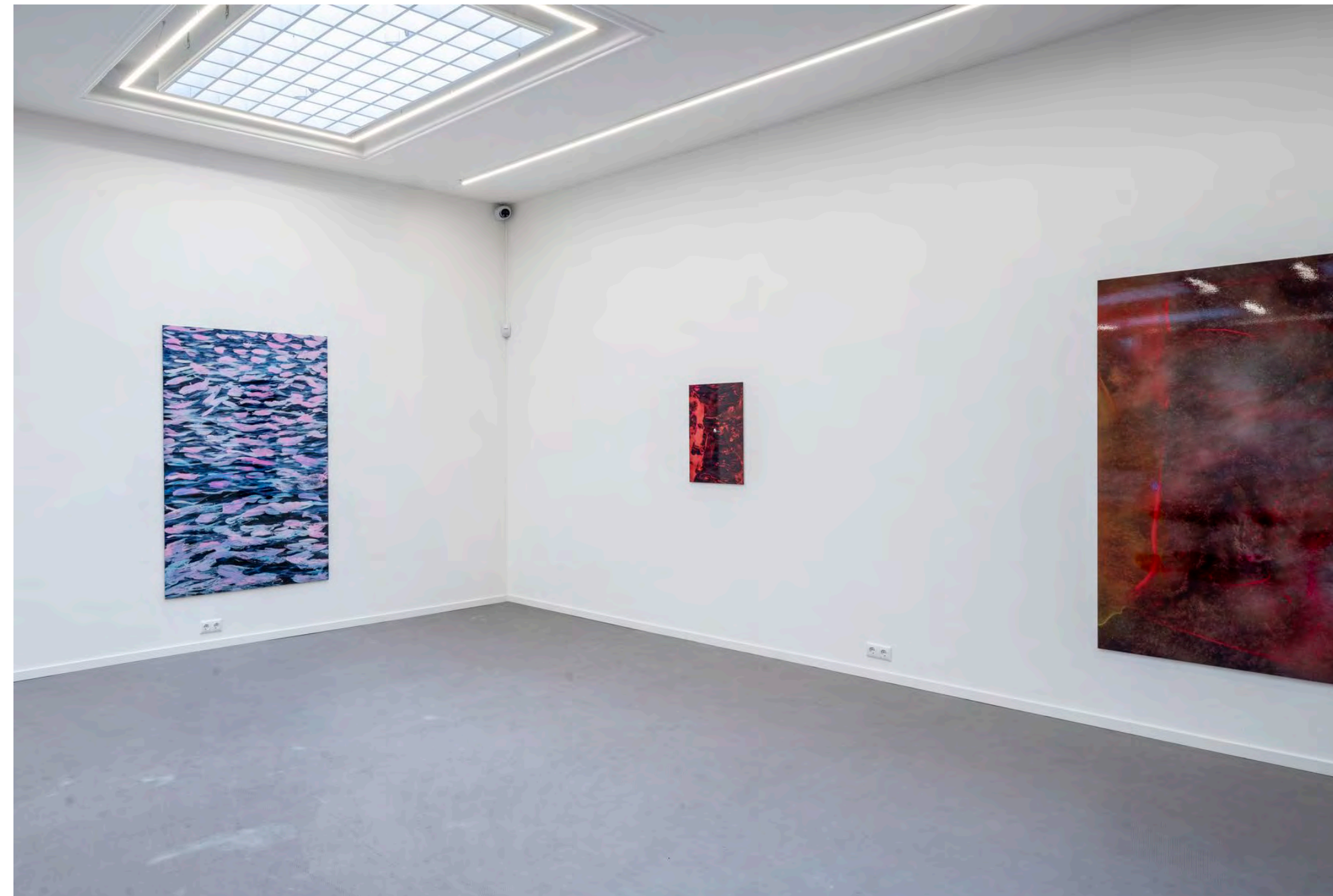
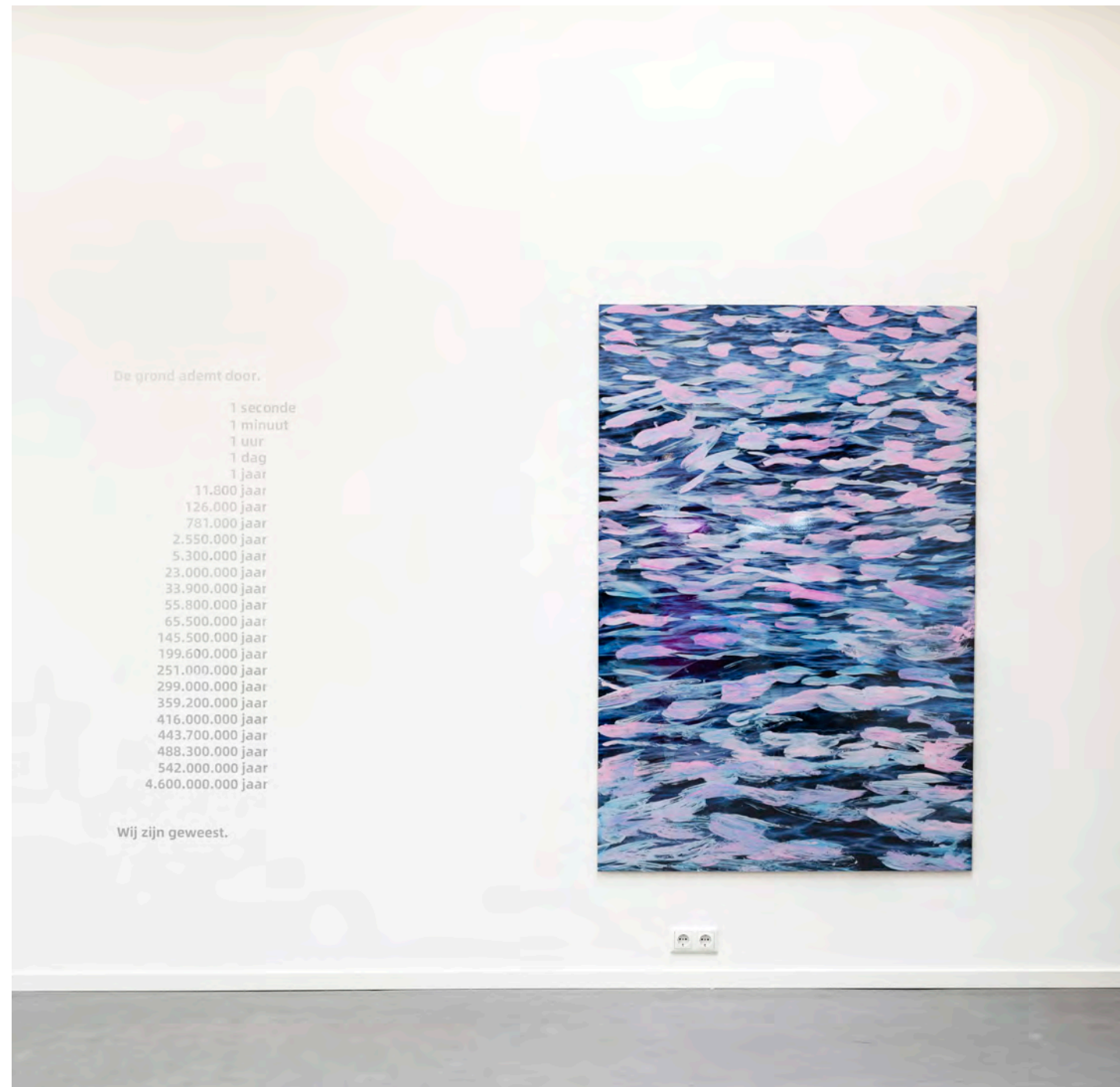
Onderdeel van haar trilogie waarbij ze kunstenaars bijeen brengt die werken met de grond en het land.

Haar foto's beschildert Van Weenen. Ze wil dat het schilderen de foto overneemt. Vervolgens scant ze de schildering weer in waardoor bij het afdrukken de fotografische eigenschappen van het werk opnieuw terrein winnen. Soms voegt ze daarna weer verfstreken toe aan het werk. Haar proces is zo een spel tussen allerlei lagen, zowel de geologische lagen van tijd als de lagen verf en fotoafdrukken die ze zelf toevoegt.

Van Weenen voelt sterk dat de grond waarop iemand woont, ook diens identiteit mede vormgeeft. In Groningen ziet ze om zich heen dat die identiteit gepaard gaat met angst, juist omdat de bodem niet veilig is. Het ontstaan van de grond in Groningen is een proces geweest van miljoenen jaren, een niet te vatten hoeveelheid tijd. Voor haar voelt het alsof de bodem nu terugslaat omdat er in een fractie van tijd enorme hoeveelheden grondstoffen uit gewonnen en gebruikt zijn. Uiteindelijk plaatst ze met haar installatie de menselijke tijd en invloed in perspectief door haar blik te richten op de eeuwenoude en eeuwigdurende tijd die onder haar voeten is verstreken.







Linkerkant: Tekst Wij zijn geweest. Rechterkant: ICE AGE IS COMING. Layers of time. 2024. 125 cm x 185 cm Fotoafdruk op Fuij Crystal DP II, gemonteerd op di-bond.



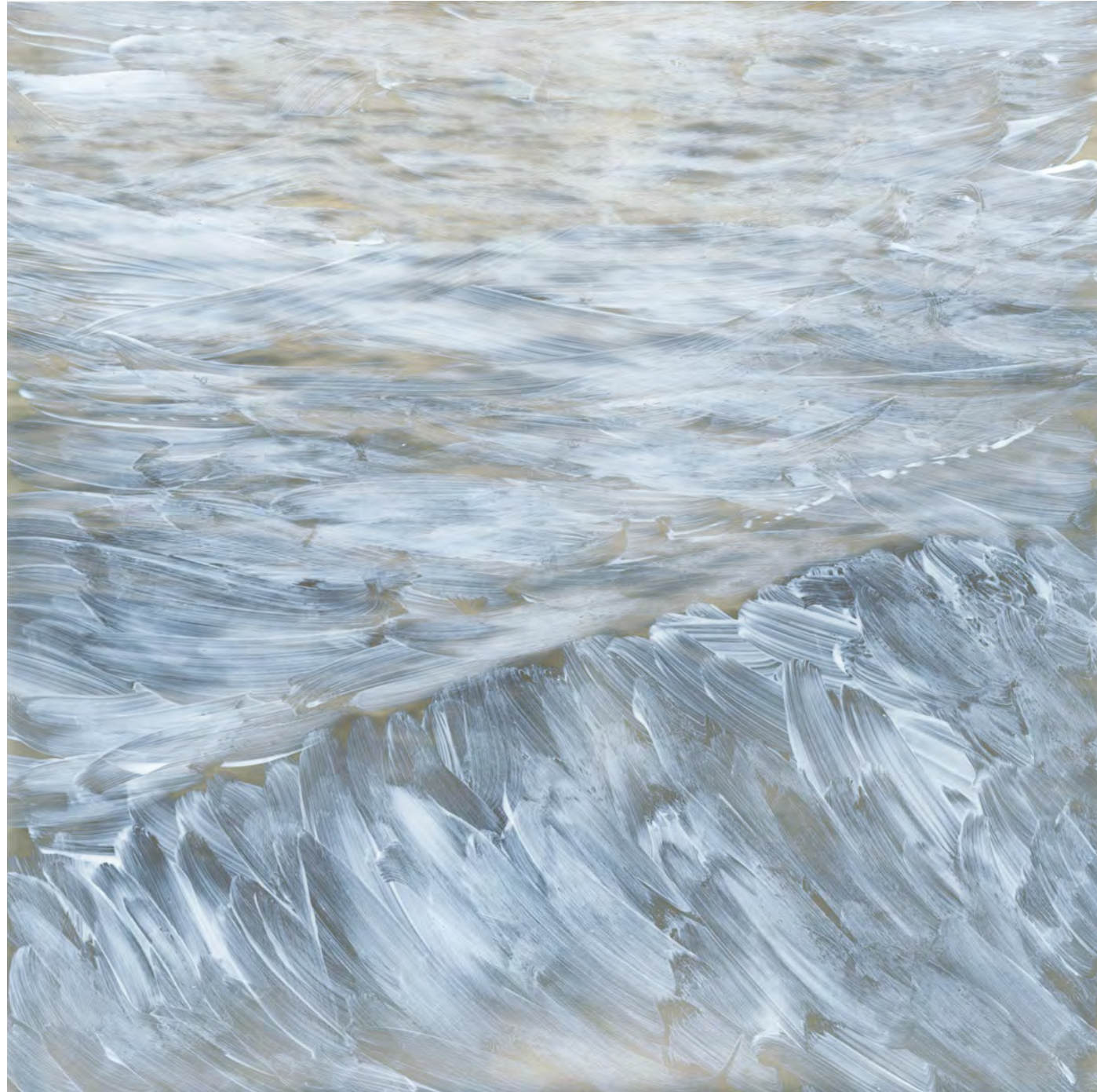
Fotoafdruk (lamda) gemonteerd op di-bond 125x185cm

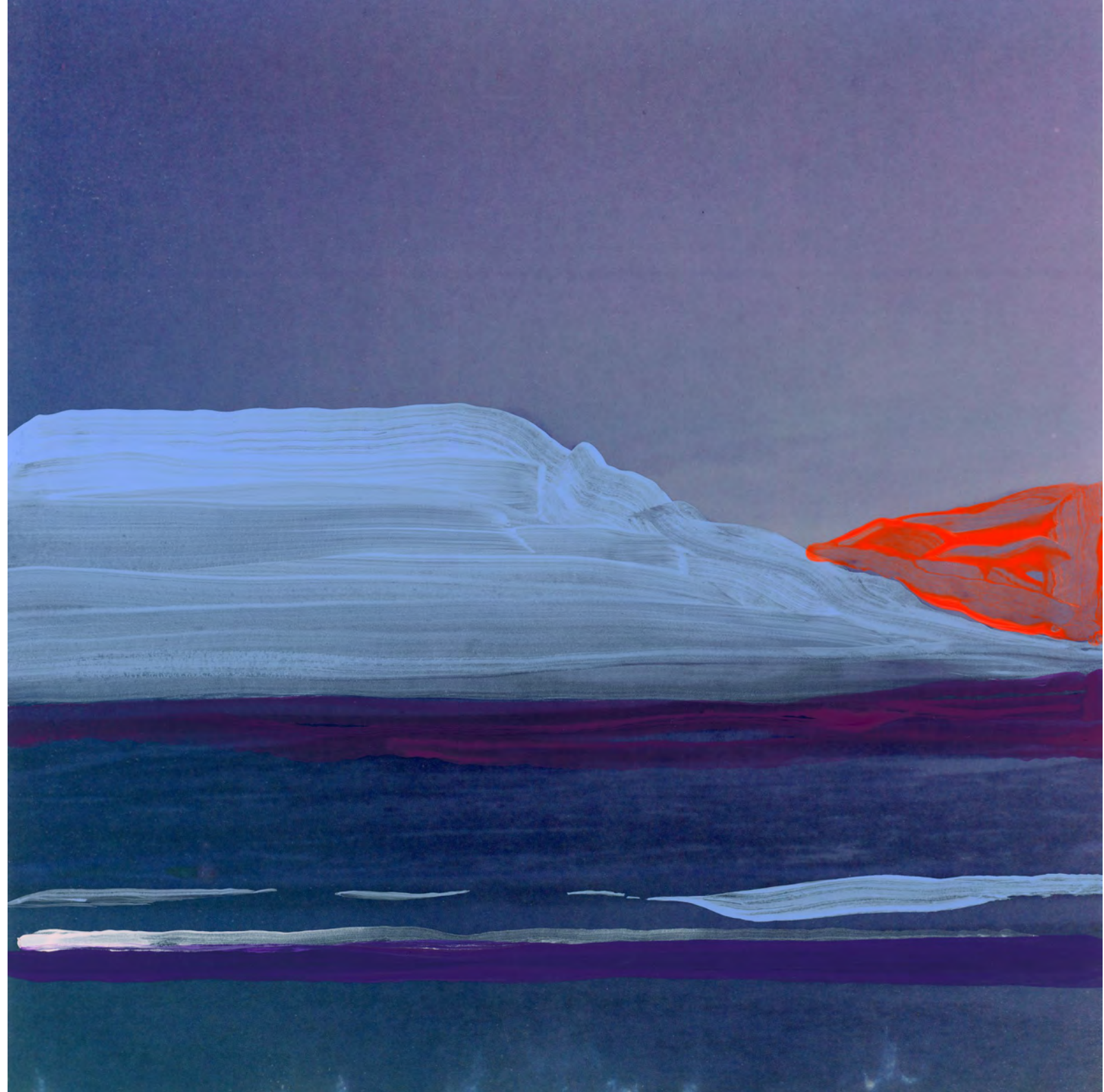
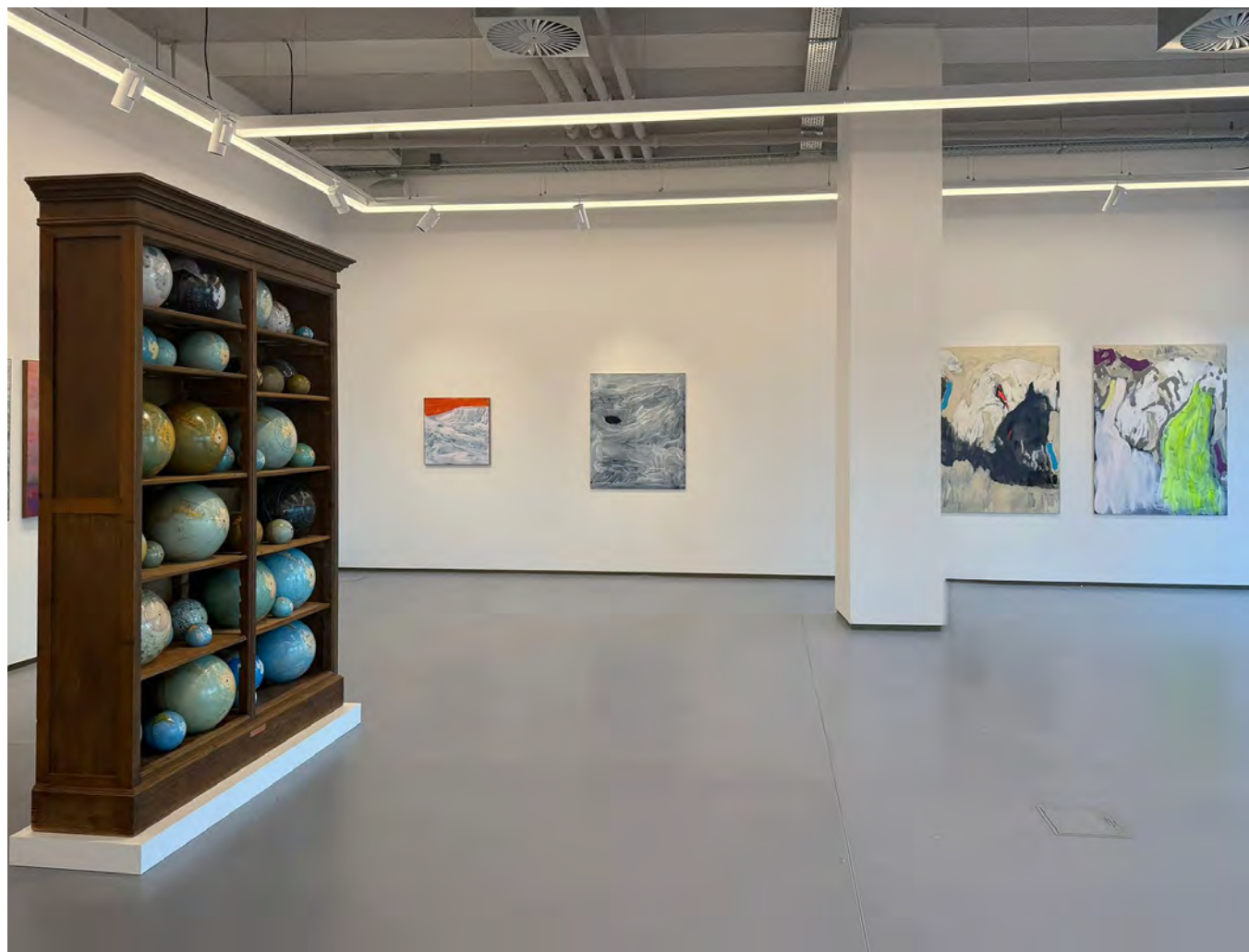


ICE AGE IS COMING. Layers of time. 2024. 125 cm x 185 cm Fotoafdruk op Fujij Crystal DP II, gemonteerd op di-bond

ICE AGE IS COMING

Layers of time
Aanverwante werken
2024 - 2025





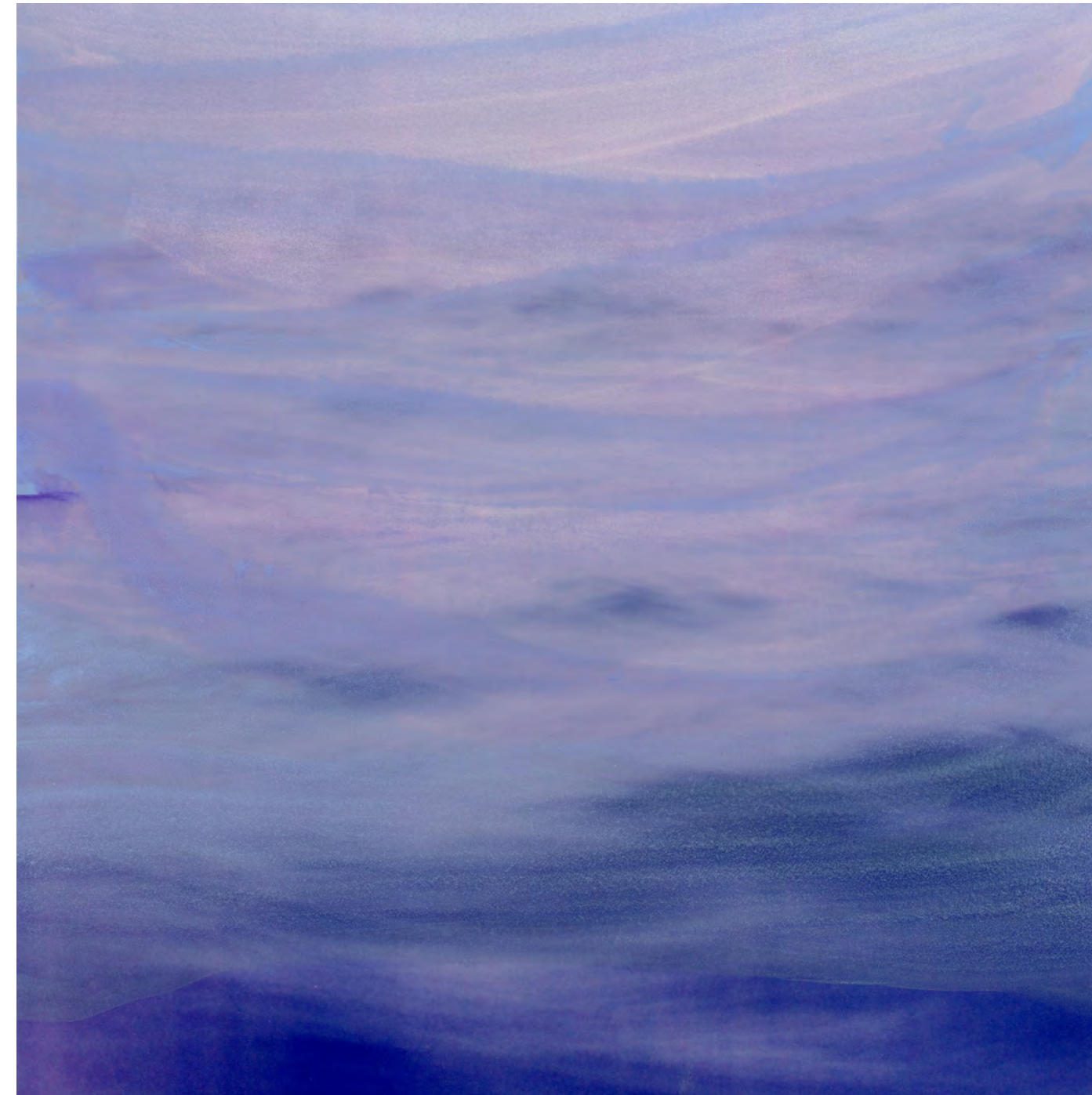
70 x70 cm 2025 Acrylic paint & Fotoafdruk op Fuji Crystal DP II (lambda) gemonteerd op dibond.

Installatiefoto; Duo tentoonstelling met Esther Kokmeijer bij Galerie Vriend van Bavink.

30 x30 cm 2025 Acrylic paint & Fotoafdruk op Fuji Crystal DP II (lambda) gemonteerd op dibond.



30 x30 cm 2025 Acrylic paint & Fotoafdruk op Fuij Crystal DP II (lambda) gemonteerd op dibond.



30 x30 cm 2025 Acrylic paint & Fotoafdruk op Fuij Crystal DP II (lambda) gemonteerd op dibond.



Wandsculptuur; composiet, messingplaat,
tekst. 45 x 60 cm





ICE AGE IS COMING. Sailing home in conversation with Louise A. Boyd. 2022-2024. 120 cm x 164 cm (per stuk). Fotoafdruk op Fujii Crystal DP II, Acrylverf, gemonteerd op di-bond. Drie-luik.





Groepspresentatie Art Rotterdam Vriend van Bavink 2025



Groepspresentatie Art Cologne Sommerfrische kunst 2023

NATURE ALWAYS WINS NATURE ALWAYS
WINS NATURE ALWAYS WINS NATURE
ALWAYS WINS NATURE ALWAYS WINS
NATURE ALWAYS WINS NATURE ALWAYS
WINS NATURE ALWAYS WINS NATURE
ALWAYS WINS NATURE ALWAYS WINS
NATURE ALWAYS WINS NATURE ALWAYS
WINS NATURE ALWAYS WINS NATURE
ALWAYS WINS NATURE ALWAYS WINS



NATURE ALWAYS WINS. Vlag in opdracht van: Stichting The Butterfly House, mede opgericht door kunstenaars Stefan Cools en Sandra van den Beuken. 100 cm x 150 cm. Print op vlaggendoek. 2024.

Secret Mountain, an imaginary hike.

2018-ongoing



Kunstenaarspublicatie

Secret Mountain, an imaginary hike vindt zijn startpunt in een collectie vintage foto's, die door Margriet van Weenen gevonden zijn op verscheidene plekken. De collectie toont afbeeldingen van natuur, bergen, grotten en landschappen. Ze zijn gemaakt door willekeurige mensen tijdens wandelingen in het verleden. De combinatie van beelden creëert een documentatie van een reis die nooit bestaan heeft, een queeste naar een berg die slechts in herinneringen bestaat: Secret Mountain.

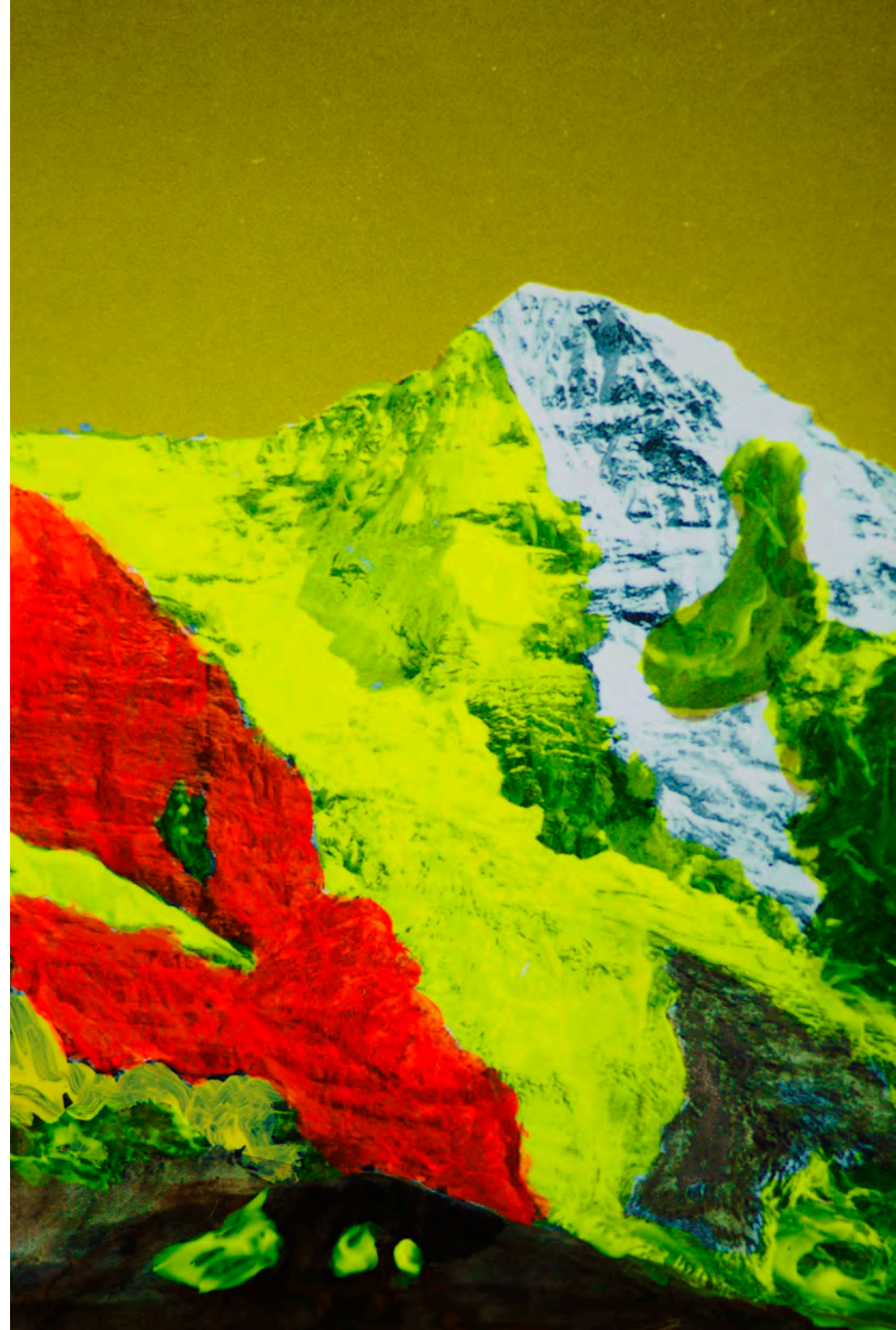
Met dit project stelt de kunstenaar vragen bij de continue zoektocht van de mens naar het sublieme in de natuur en onze neiging om deze ervaringen te willen preserven. Kan een mystieke en vergankelijke ervaring van het landschap gevangen worden in materiële souvenirs, of vertellen deze objecten weer een eigen verhaal? Welke betekenissen en emoties schrijven we toe aan deze objecten? Kunnen we de natuur beschermen tegen de menselijke drang haar te bezoeken en daarmee zijn sporen achter te laten?

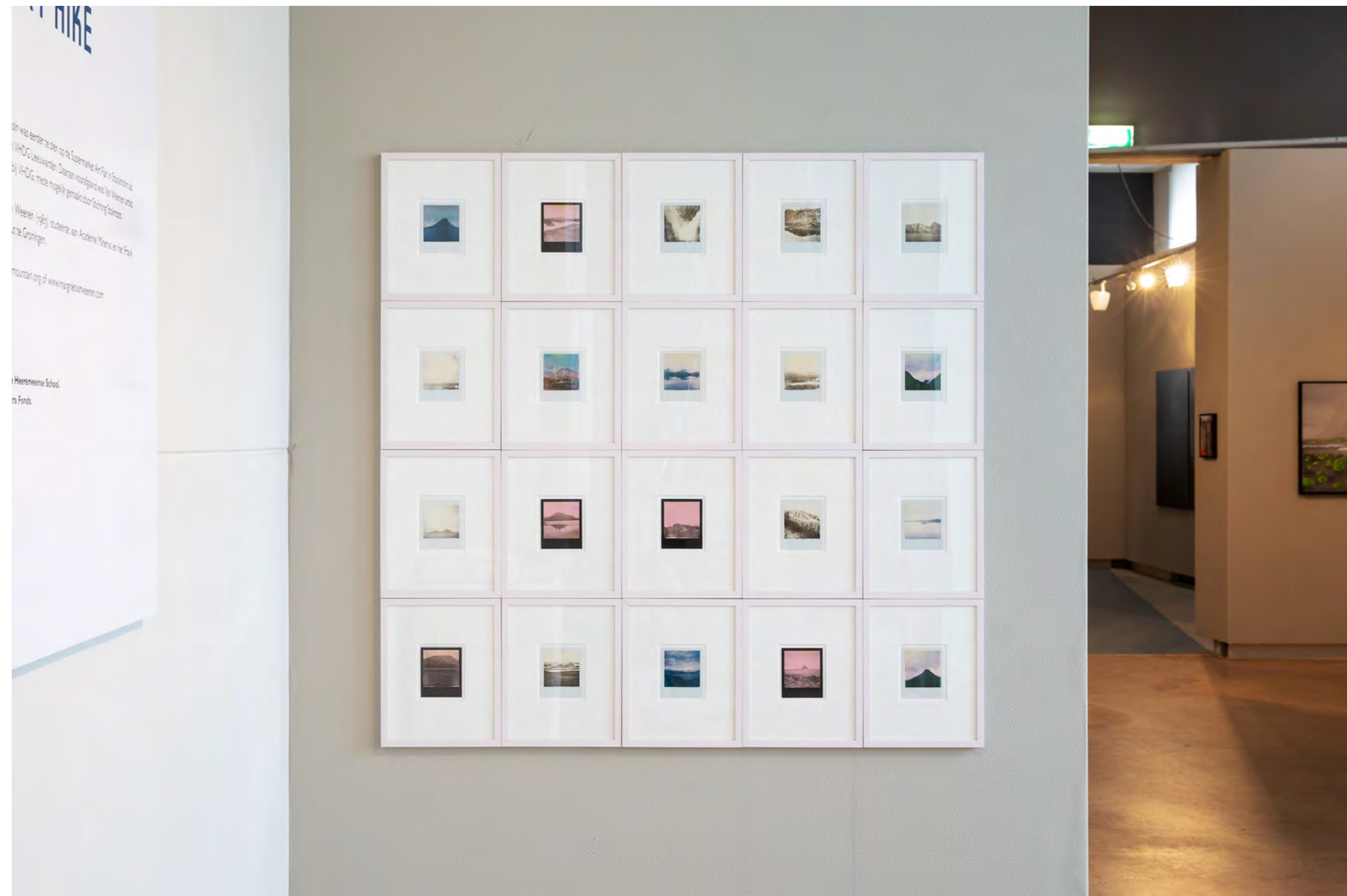
De installatie is opgebouwd uit verschillende elementen: De collectie vintage foto's, de bergportretten en landschapsfoto's, die ze zelf fotografeerde tijdens haar wandelingen. Deze zijn een directe afspiegeling van de aanschouwelijke werkelijkheid. Ze komen uit diverse tijden, verschillende plekken en zijn met verschillende fotografische technieken vastgelegd. Door de kunstenaar of door een ander. Tot deze elementen behoort ook de groep gevonden objecten, veelal stenen. Deze elementen dienen als een bewijs, het bestaat, dat wat eens gezien is.

Deze collectie neemt ze mee naar haar atelier. Hier begint de transformatie en ontstaat er nieuwe werkelijkheid. Foto's worden gescand, uitgeprint, overheen geschilderd, weer gefotografeerd. Alle elementen samen vormen een basiscollectie. Ze zoekt naar het balanspunt waar de foto en het schilderij het qua vorm en uiterlijk van elkaar overnemen. Binnen de collectie hebben alle afbeeldingen, beelden en objecten een gelijke waarde van betekenis en staan daar mee op zich zelf, ondanks het verschil in formaat of materiaal. Op het moment van installatie nemen ze hun eigen plek en hebben ze een specifieke vorm. Het verhaal is voor een moment gefixeerd, tot een volgende installatie. Als er weer afbeeldingen bijgekomen zijn of als werken veranderd zijn. Het is een doorlopend project, the journey continues.

De eerste installatie van Secret Mountain was te zien in Stockholm in samenwerking met VHDG op de Supermarket art fair (2019). Hiervoor ontving van Weenen een bijdrage van Stichting Stokroos en werd de presentatie mede mogelijk gemaakt door het Mondriaanfonds. Voorafgaand aan deze presentatie was van Weenen in artist in residence bij VHDG in Leeuwarden. In 2016 was ze stipendiaat en artist in residence van Sommerfrische Kunst, in Bad Gastein, Oostenrijk. In 2020 was de installatie als solo tentoonstelling te zien bij Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen. Ze ontving hierna een projectinvestering van het Mondriaanfonds.

Het project omvat een archief van 300 beelden, oorspronkelijke beelden en bewerkingen. Het is een doorgaand proces. De afwerking kan zijn prints op doek, prints of fotopapier, ingelijst of opgeplakt en gevernist. Het beweegt tussen schilderkunst en fotografie. Soms met verf weer over de foto en soms een print verwerkt als diasec, een zeer exclusieve fotoafwerking. Beelden komen op verschillende wijze terug. De ene keer heel klein en als foto de andere keer heel groot als schilderij.





Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen.







Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen.

eigen foto's analoog



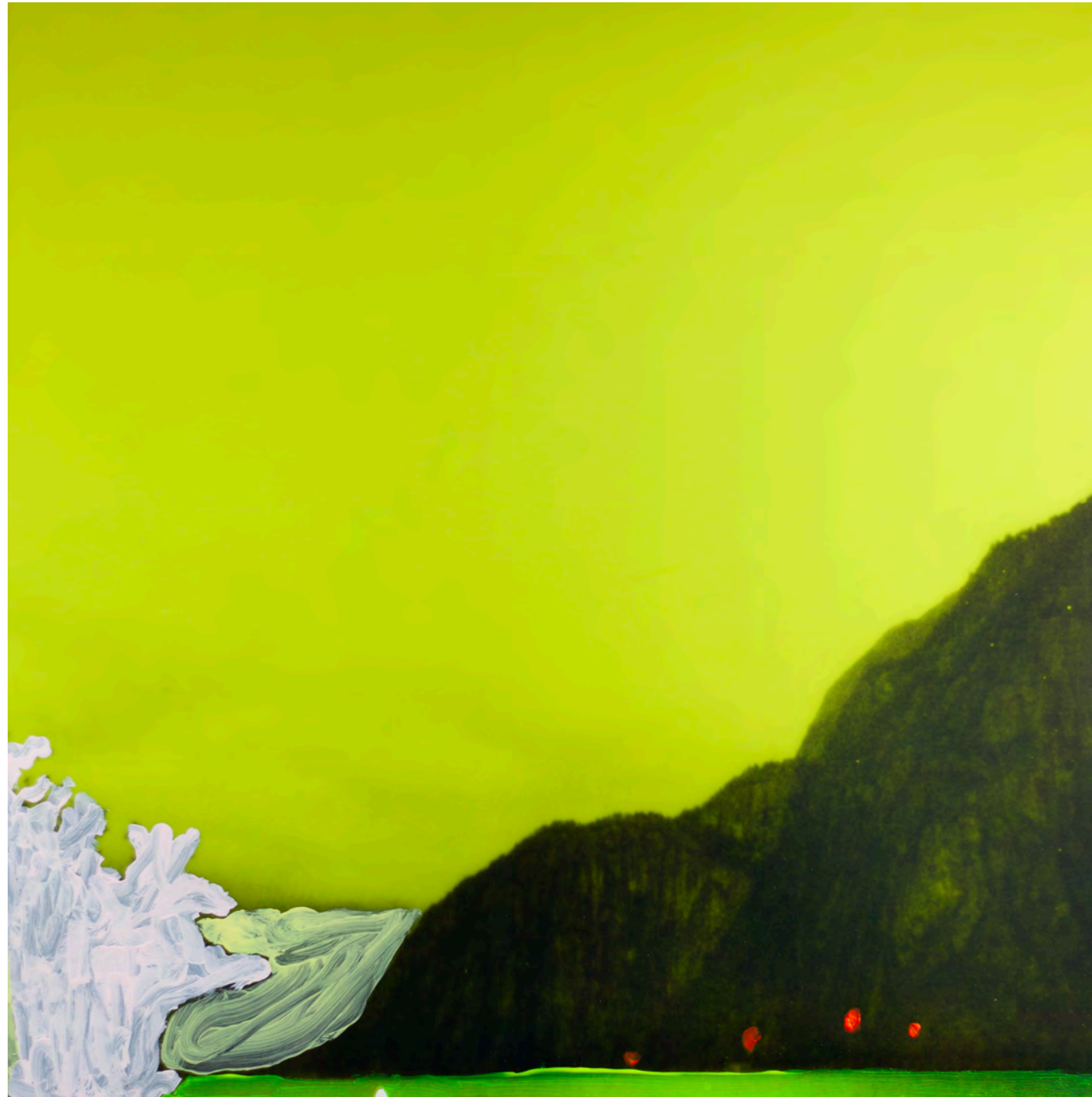
Polaroid, bewerkt, print 60x60 acryl

Collage's / tekeningen.





Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen.



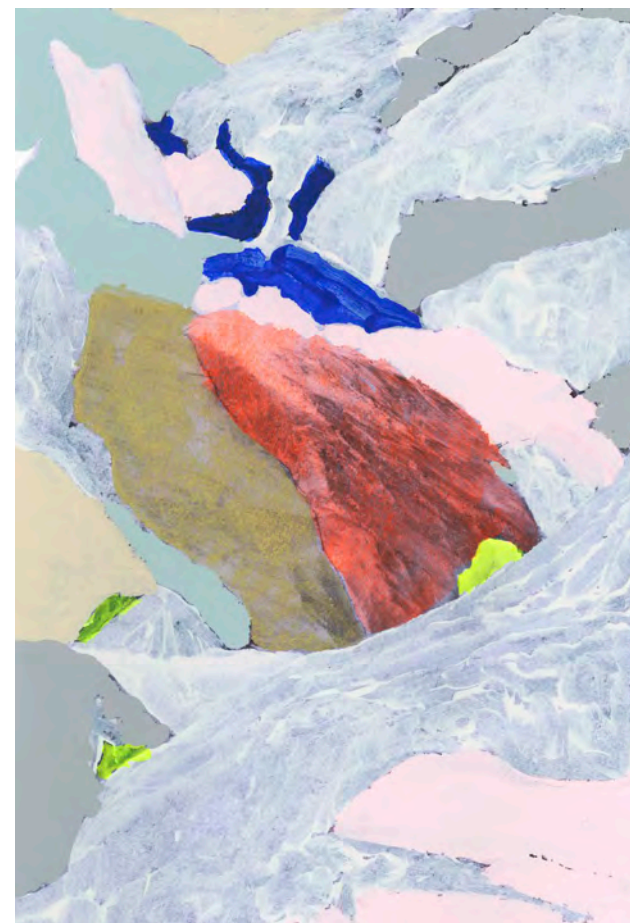


Gevonden foto's, bewerkt, acryl, print, (links vernis 30x 45cm , rechts 100 x150 cm)





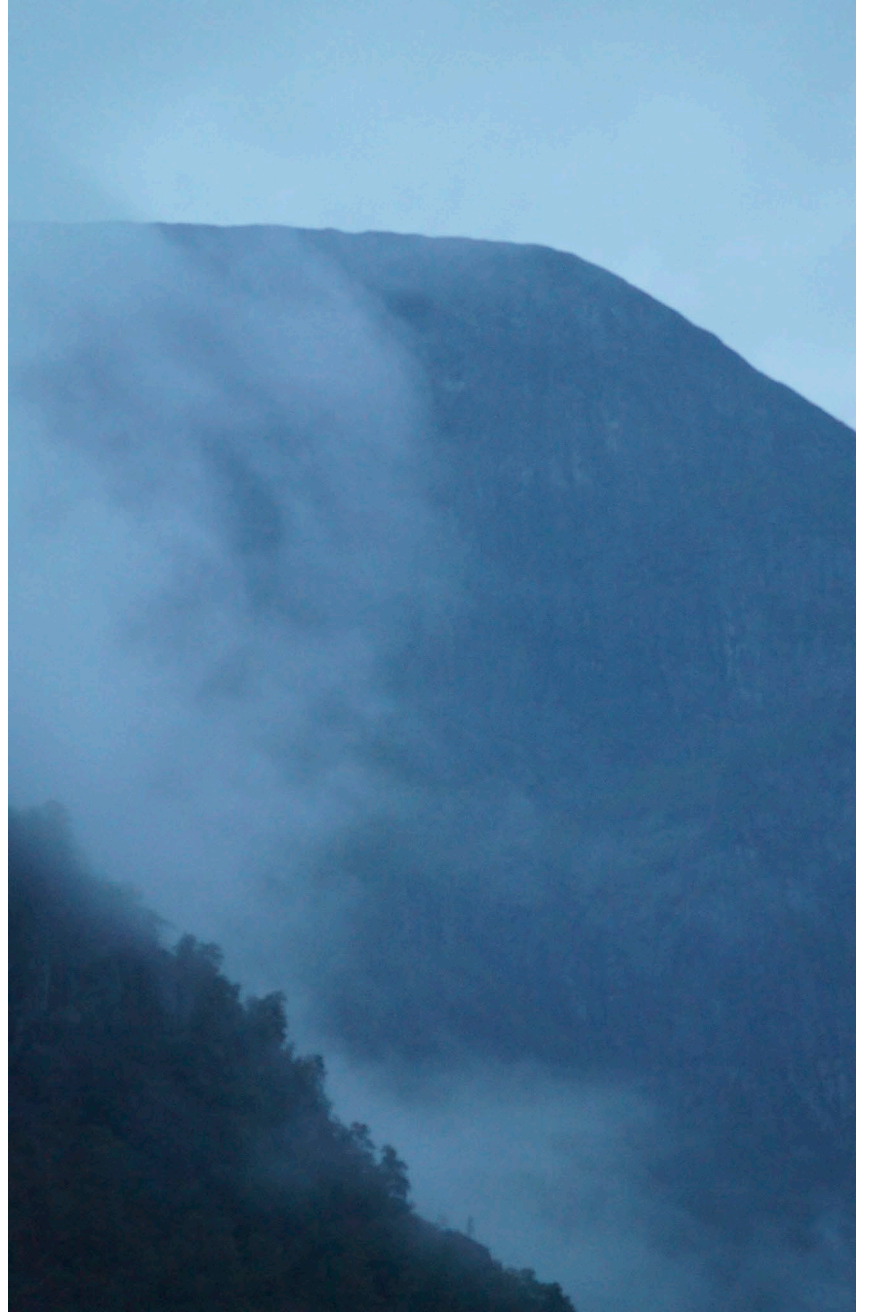
Gevonden foto's, bewerkt, acryl, print, vernis 30x 45cm



Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen
Bewerkte foto's op geprinte stoffen. 100 x 190 cm.



Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen.





Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen.
Eigen foto's zonder bewerking uitgevoerd in diasec, 90x 135 cm



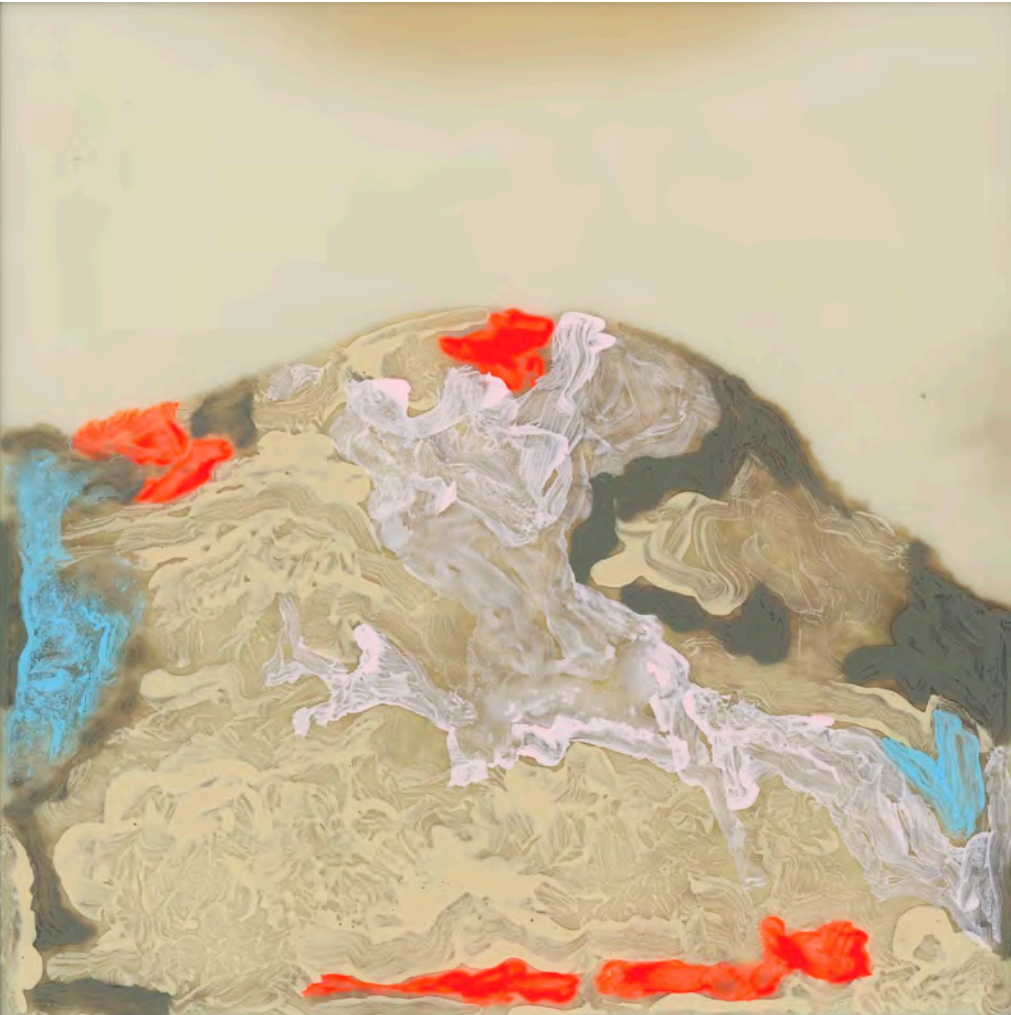
foto; gevonden vintage foto



Installatiefoto: Solo tentoonstelling Secret Mountain, an imaginary hike. Museum Belvédère Afslag BLV in Heerenveen.

Secret Mountain Off to the moon.

2020-2023

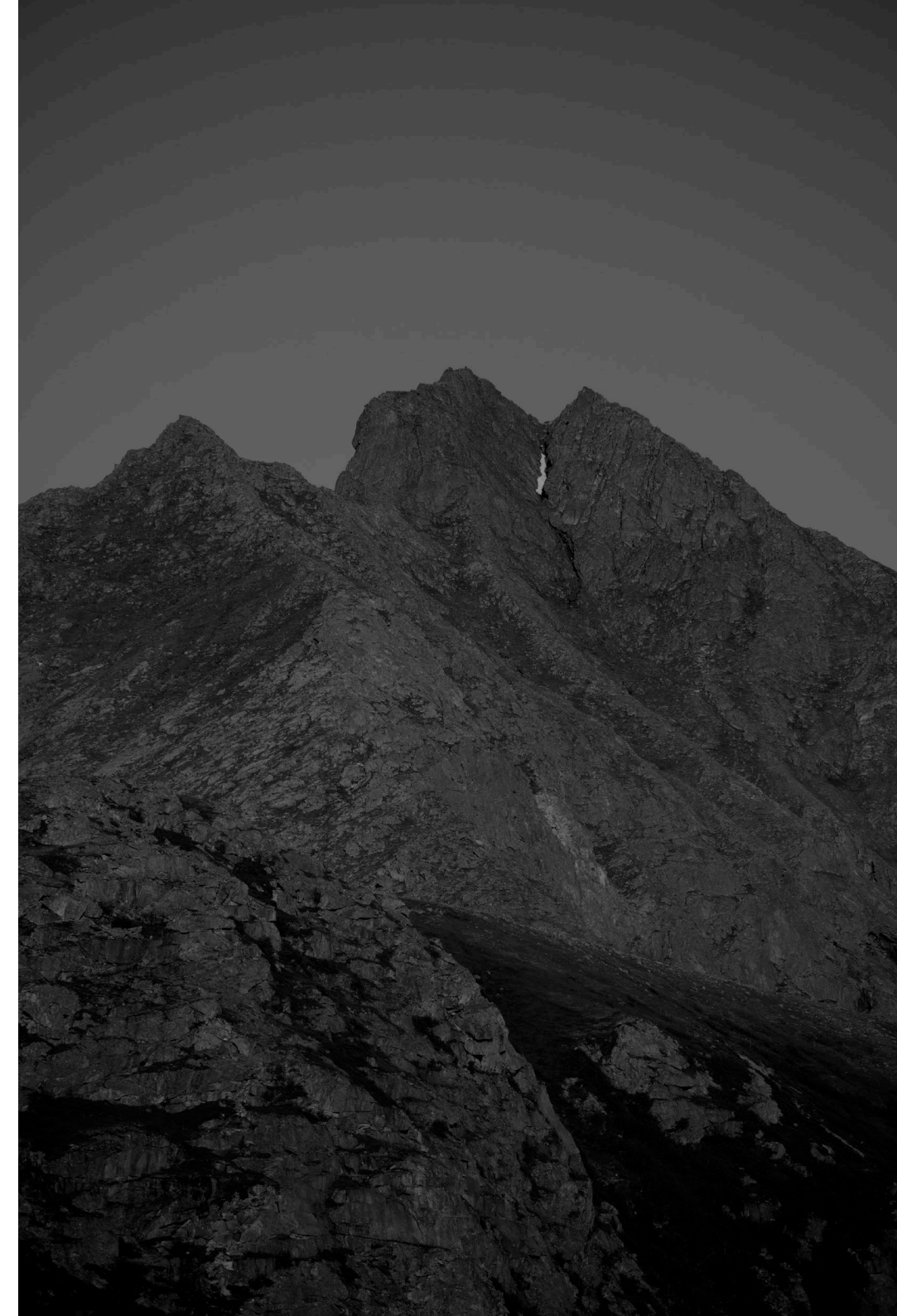


Secret Mountain, off to the moon.

Dit project is ontstaan vanuit mijn diepe bewondering voor de natuur en mijn fascinatie voor rauwe, grove en koude landschappen, natuur waarin je geen cultuur tegenkomt, natuur die je je leven kan kosten. In 2019 ben ik ten val gekomen in de bergen, het begin van een periode van extreme fysieke en mentale uitdagingen. De grote impact hiervan op mij is de kern van Off to the moon. Het project komt voort uit Secret Mountain, an imaginary hike. Er zijn verbanden zowel inhoudelijk als in vorm waardoor de projecten soms in elkaar overlopen. In 2020 heb ik gewerkt aan een tentoonstellingsplan, dat ik in 2021 uitwerkte tot een tweedelige tentoonstelling. Het eerste deel, bestaande uit 30 kernwerken, was te zien tijdens Sommerfrische Kunst 2021 in Bad Gastein Oostenrijk. Die kernwerken waren onder andere schilderijen, en prints die het midden houden tussen een foto en een schilderij. De maanbeelden vond ik in online fotoarchieven van onder meer NASA. Ik heb een serie collages gemaakt van foto's van de oppervlakte van de maan. Ik ben met name geïnteresseerd in deze beelden omdat ze ook op aarde gemaakt hadden kunnen zijn.

Geluidperformance & Happening

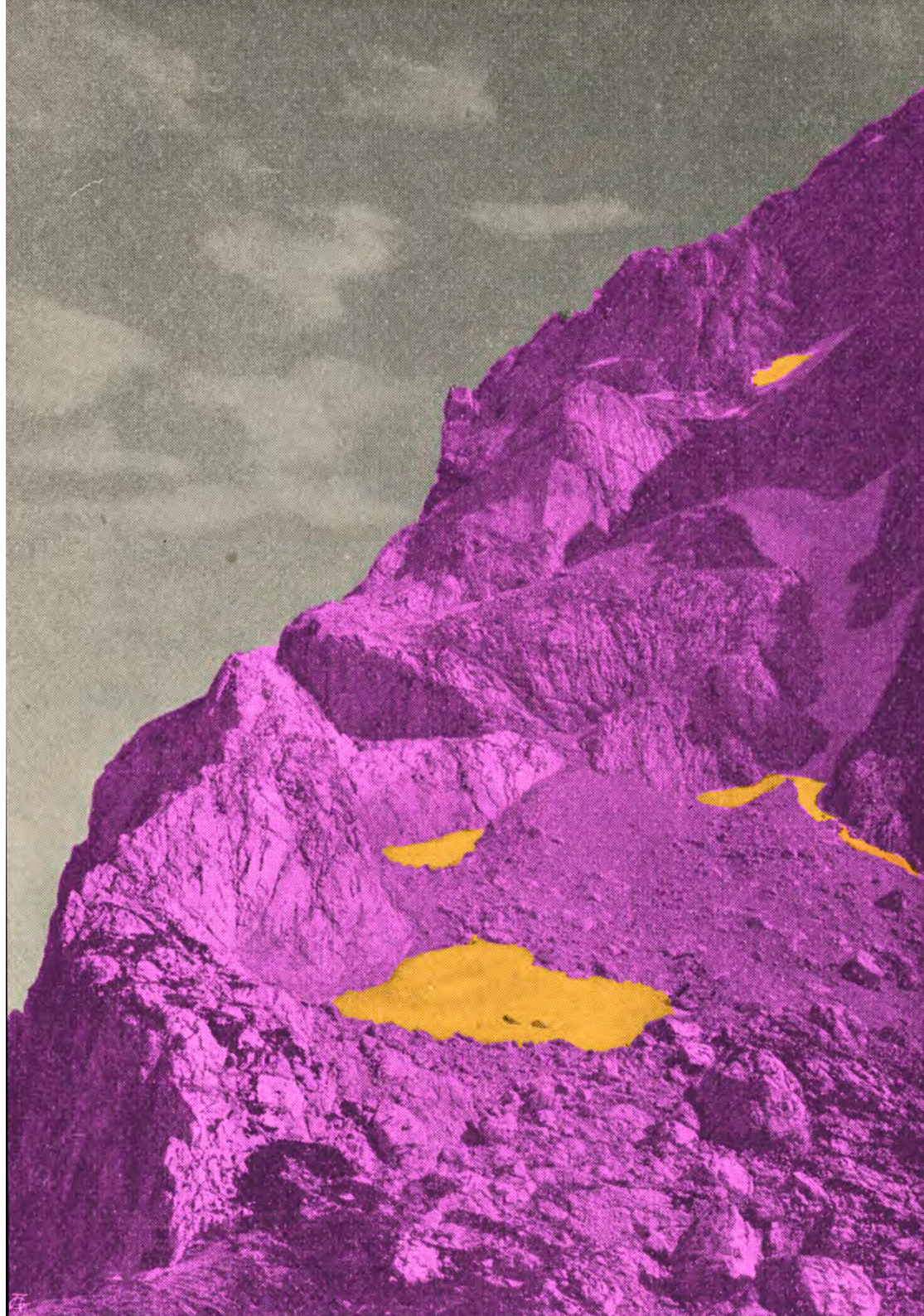
In 2021-2022 ben ik onderzoek en gaan doen naar het effect van geluid en de combinatie ervan met mijn werk. Het tweede presentatie werd een happening, een installatie een geluidsmediatie. In mijn studio maak ik een opstelling van een aantal kernwerken, waarin de performance plaatsvindt. Een geluidsmediatie is een kalmerende geluidsbeleving die bedoeld is om helend te werken. In deze installatie wilde ik de totaal ervaring onderzoeken.





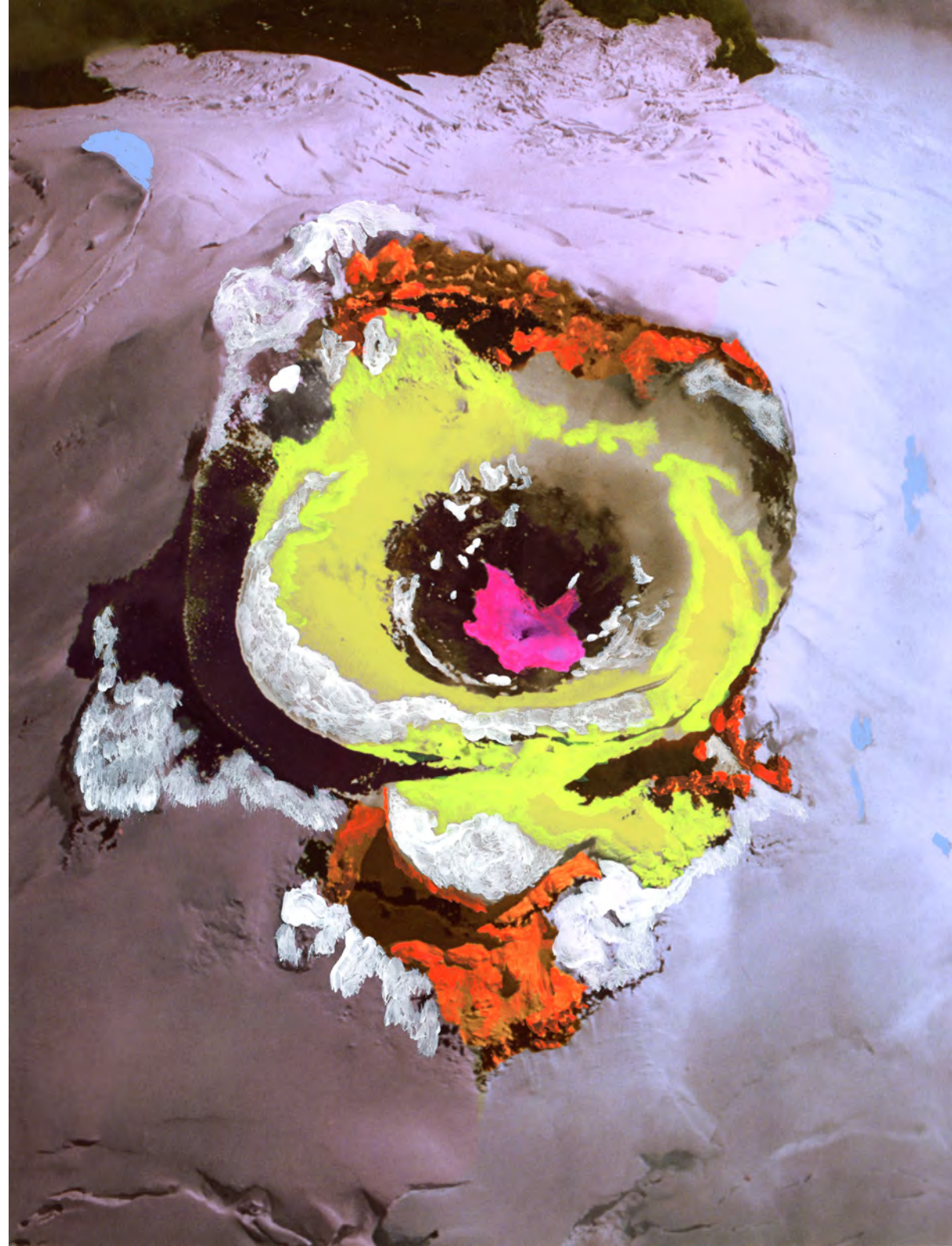
Secret Mountain. Off to the moon. Midnight Sun. 2021-2022. 100 cm x 150 cm. Dubbelzijdige lichtbox.

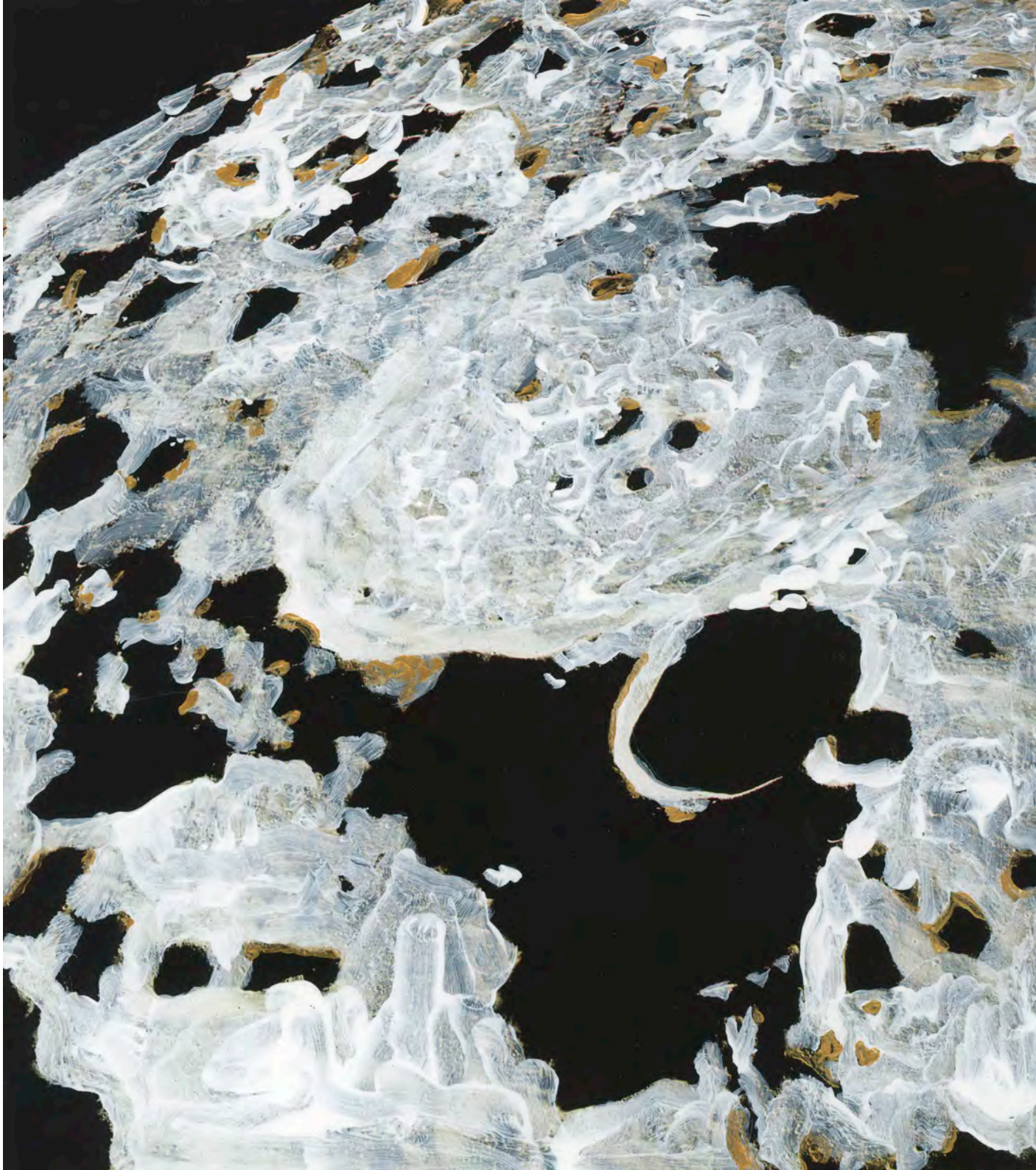


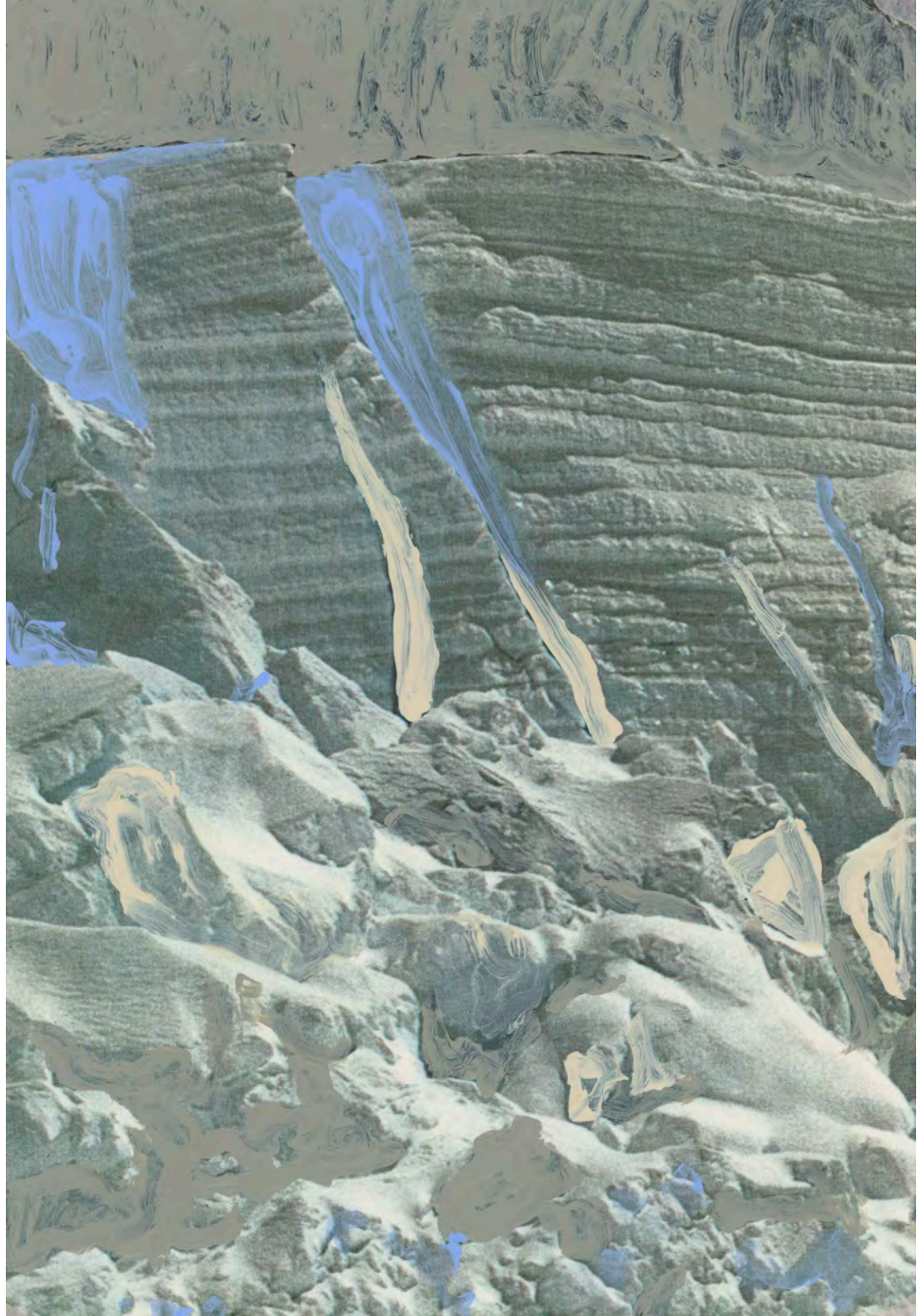


Secret Mountain. Off to the moon. 2021 Installatie: Mixed media.

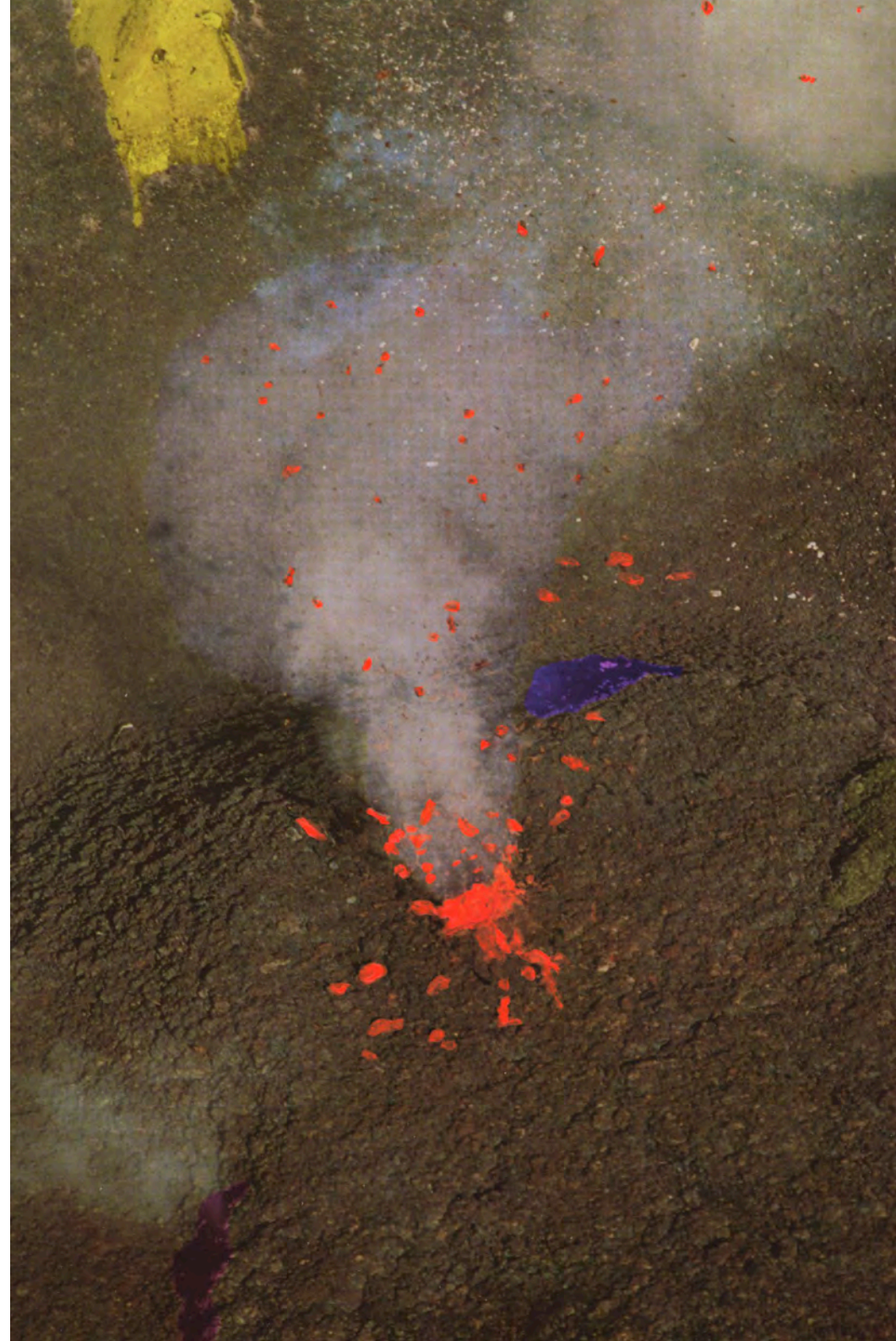
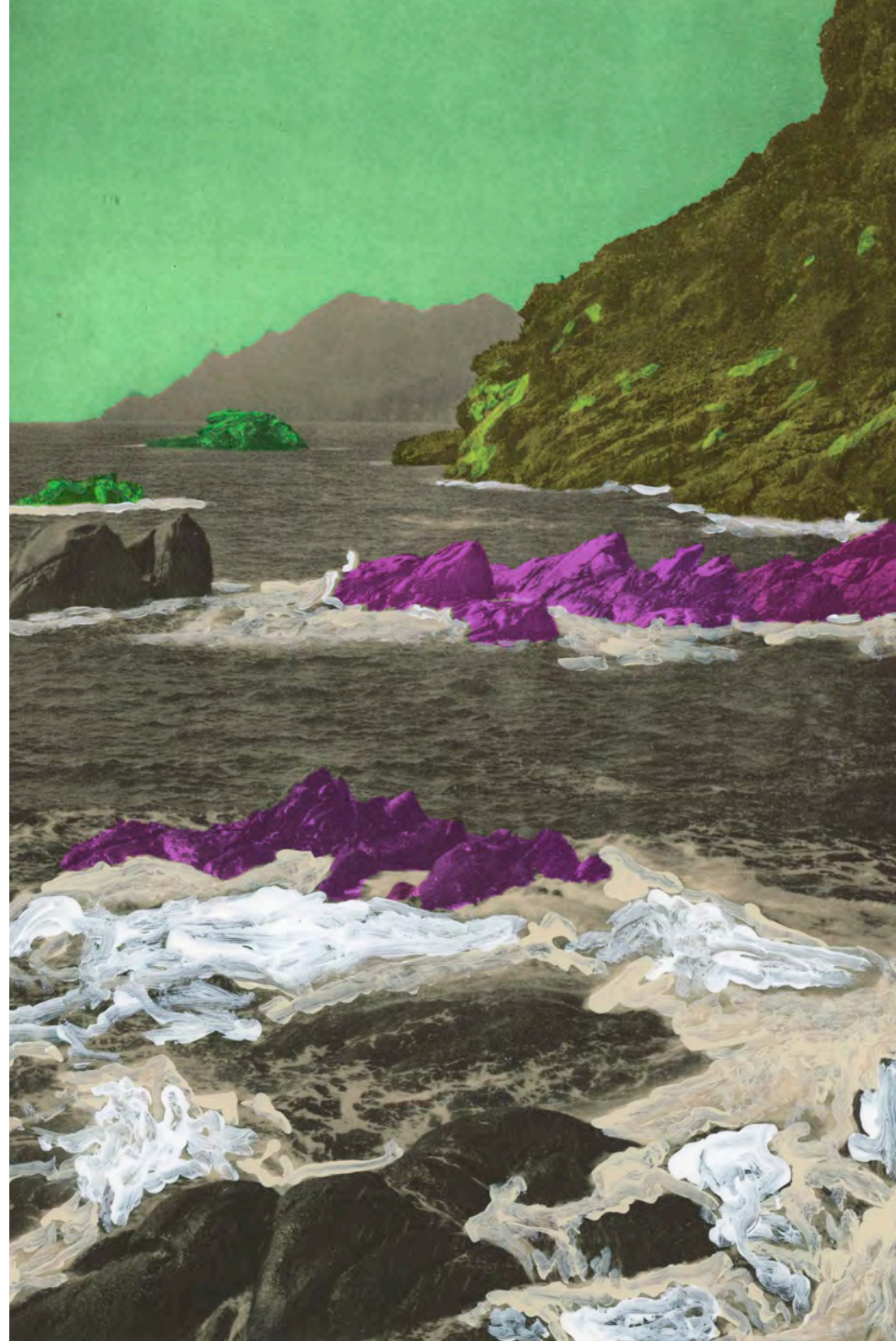
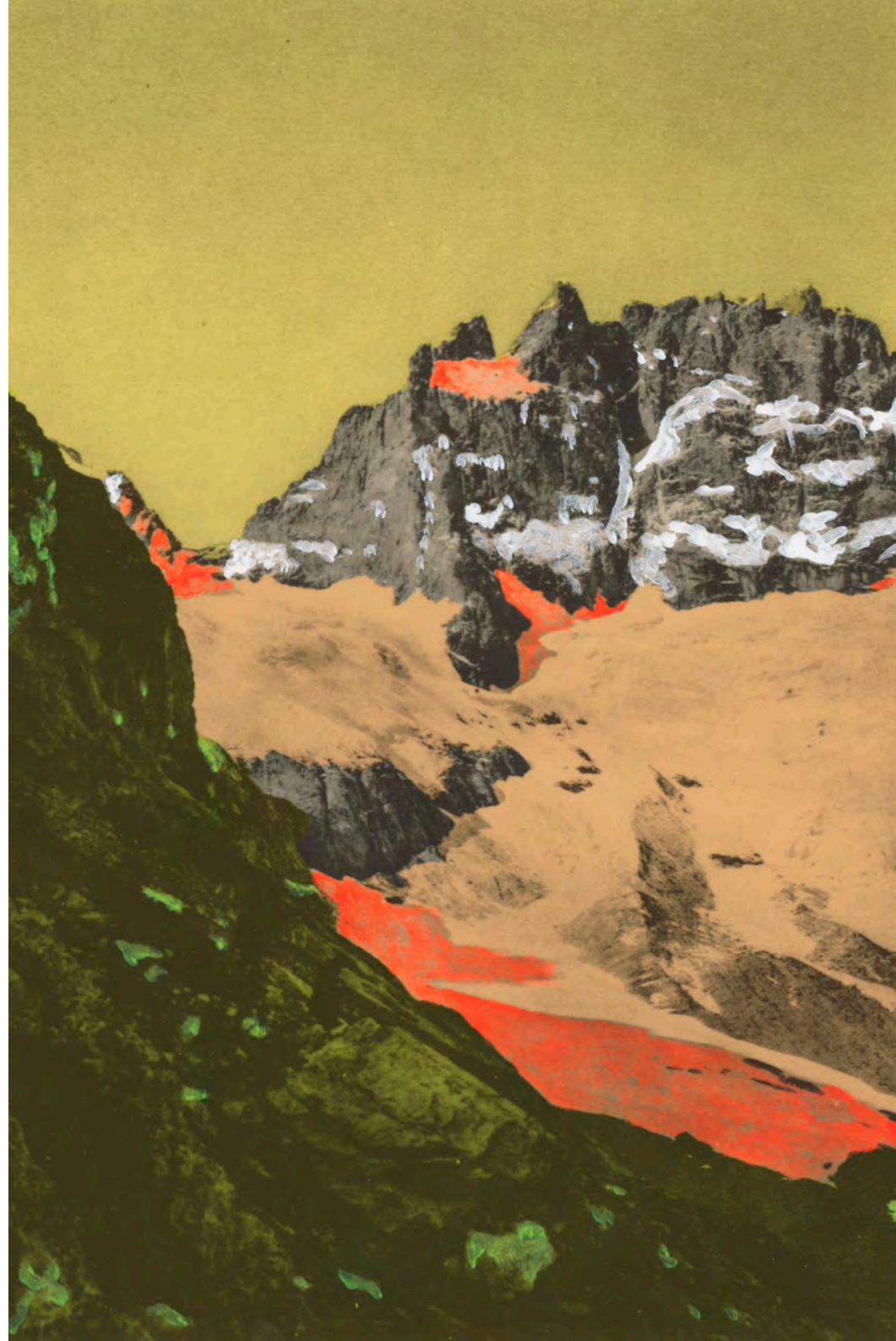


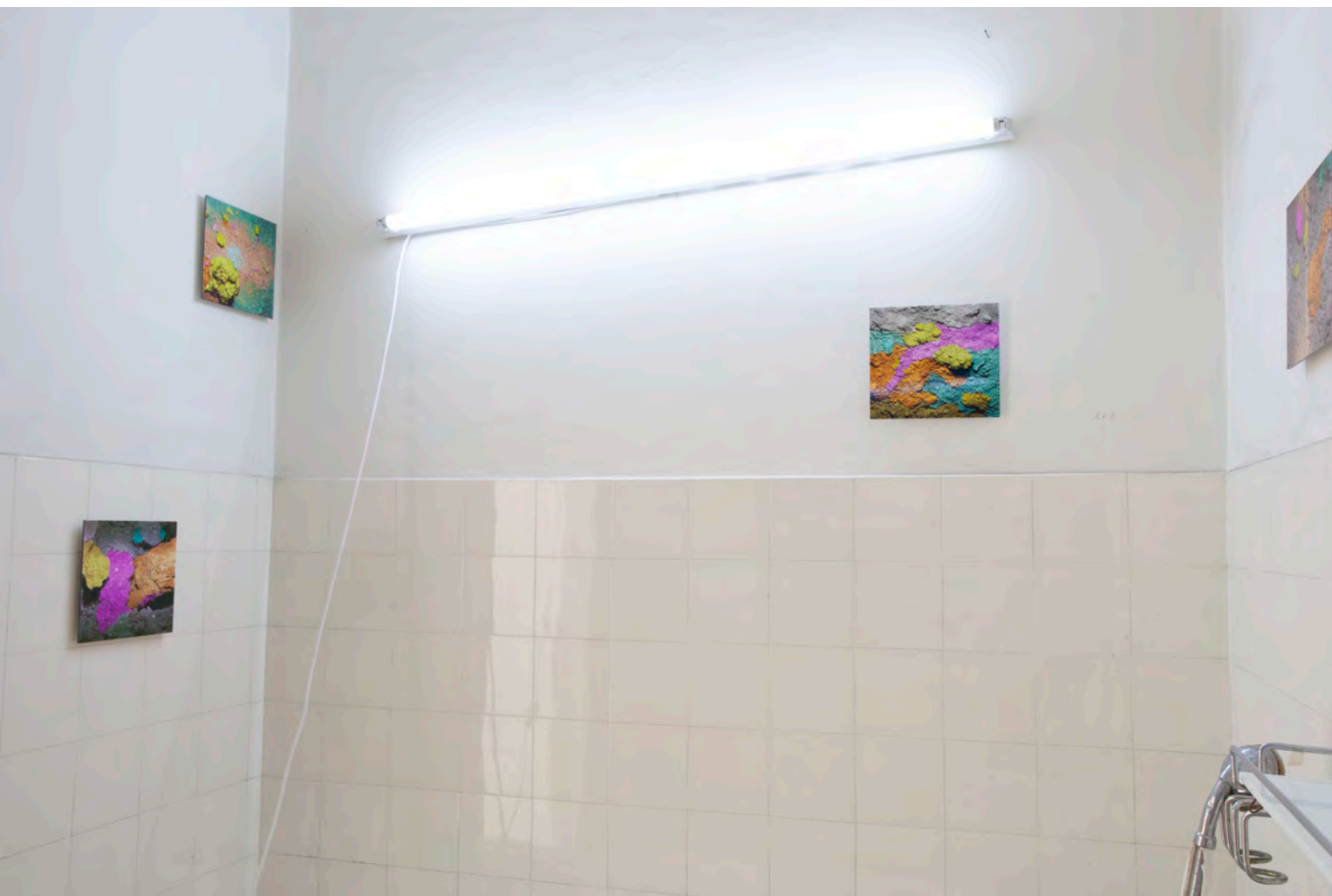












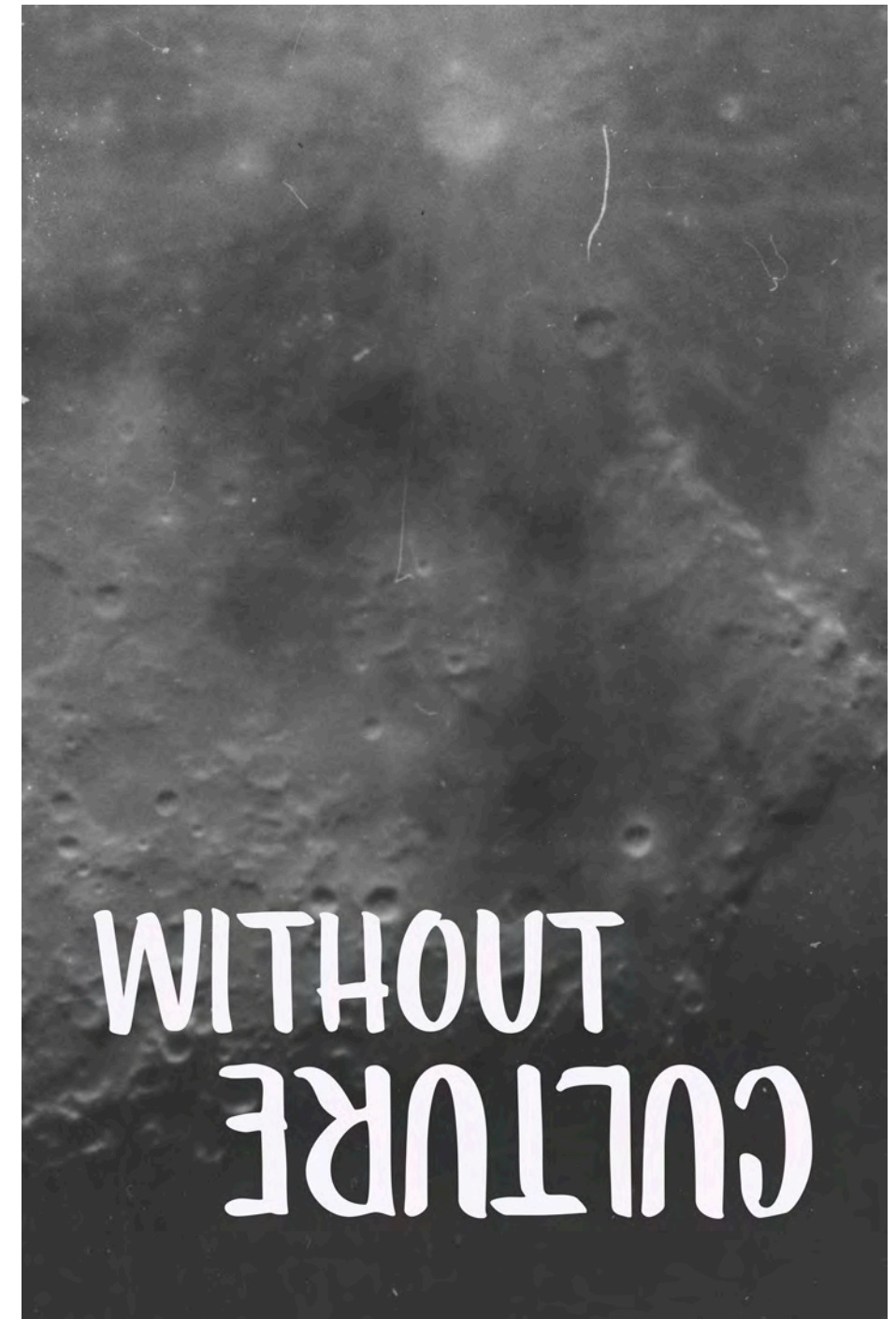
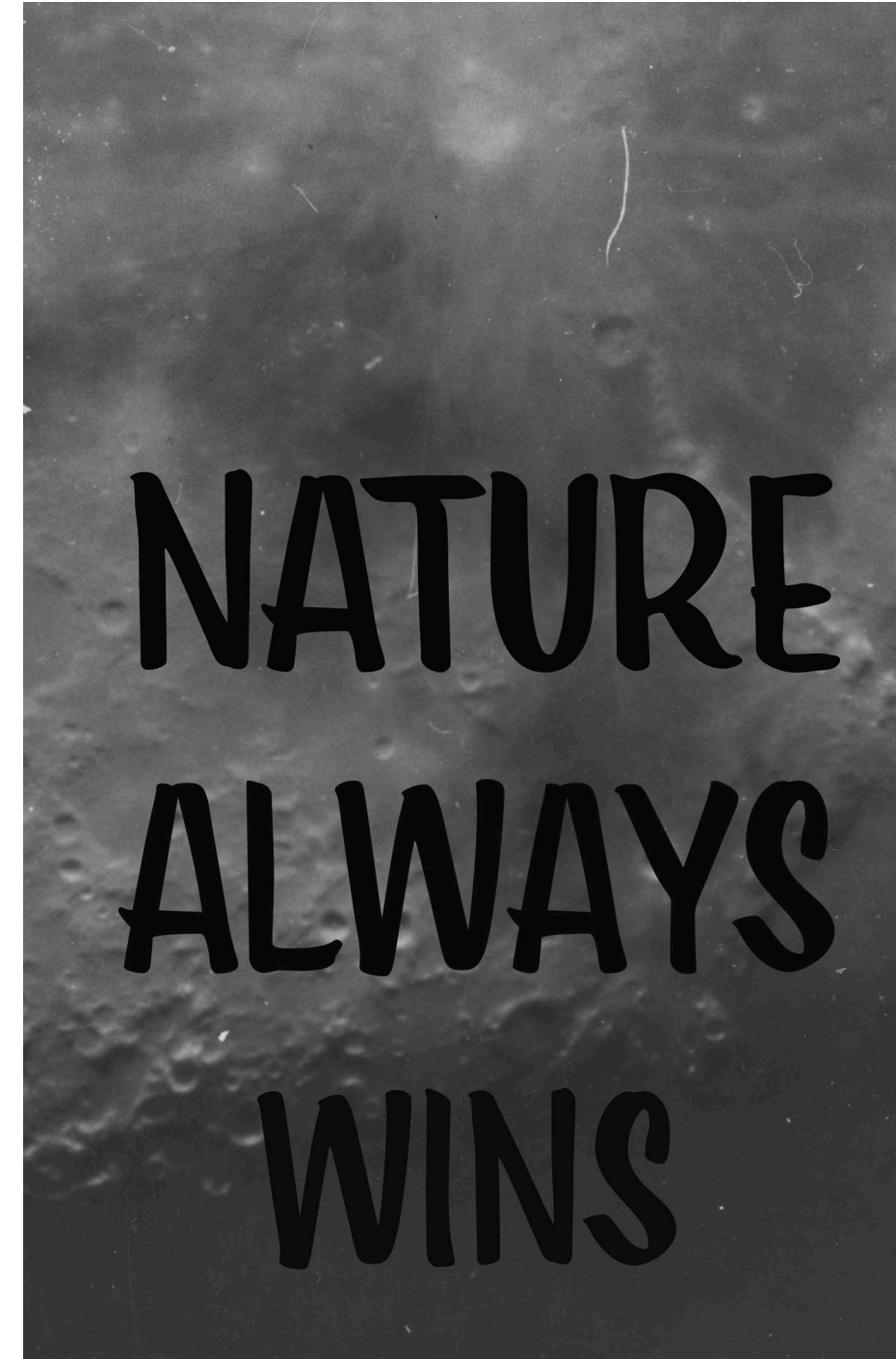
Off to the moon. 2021. Installatie. 5 digitale collages van foto's uit het Nasa archief. 20 cm x 22,4 cm Fotoafdruk op Fujij Crystal DP II gemonteerd op di-bond. Sommerfrische kunst / Art Badgastein. Bad Gastein, Oostenrijk .



Installatiefoto: Off to the moon. 2022 Groepstentoonstelling Bark Galery Berlijn. Duitsland.







Installatiefoto: Off to the moon. 2021 NATURE ALWAYS WINS. Vlag. 128 cm x 200 cm. Sommerfrische kunst / Art Badgastein. Bad Gastein, Oostenrijk .





Secret Mountain. Off to the moon. 2022 Installatie: Mixed media.



Secret Mountain. Off to the moon. 2022 Installatie: Mixed media.







<https://secret-mountain.com/>
[Instagram: @margrietvanweenen](#)
[linkedin: Margriet van Weenen](#)

BY

MIW